

جهاز أمن... تكلفته أقل... إمكانية أكبر

أصغر آلة شخصية من كانون

مؤسسة عبد العزيز بن عبد الرحمن

ABDUL GHANI EL-AJOU CORP

اشتراك  
غير مخصص  
لبيع

# اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والادام

استأجر اليوم خارج المملكة

شركة عبد العزيز بن عبد الرحمن

لصناعة وتصنيع

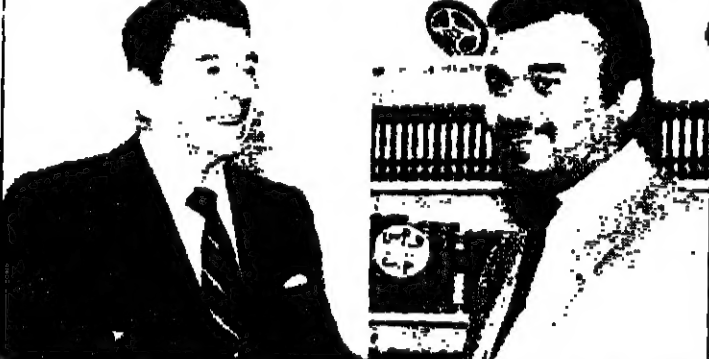
معدات

الأحد ١٢ رمضان ١٤٠٧ هـ حسب تقويم أم القرى، ١٠ مايو - أيار، ١٩٨٧ م العدد ٥٧٧ - دلسة الرابعة والعشرون

١٩ بطل النوري بعسكر في بلجيكا ص ١٢ توالد العاطفة ص ١٣ كيف يحيى المغاربة ليالي رمضان ص ١٤ الانتحلات بين التلاميذ والمعلمين ص ١٥ حكومات المنطقة بجماة الصناعات الخفيفة تطالب

## ريجان مستعد لفرض عقوبات على الطرف الرافض لقرارات مجلس الأمن

مقصود • نريد أن يكون لقرار مجلس الأمن رقم ٥٨٣ أسنان



واشنطن - مراسل اليوم - اجتمع الرئيس الأمريكي ريجان ومستشاره للأمن القومي فرانك كارول مع وفد اللجنة السابعة العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية الإيرانية...

الرئيس الأمريكي يصطحب الأمير بندر بن سلطان عضو وفد الجامعة العربية... يشن ريجان انتقاداً حاداً للحرب العراقية الإيرانية...

واشنطن - مراسل اليوم - أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريجان دعمه لقرار مجلس الأمن رقم ٥٨٣...

## بلغت مليوناً و٣٦٠ ألف دولار: المملكة تسد مساهمتها في منظمة العمل العربية للعام الحالي

بغداد - واس - سددت المملكة العربية السعودية مساهمتها في منظمة العمل العربية لسنة ١٩٨٧ والتي تبلغ ١,٣٥٩,٣٥٦ دولاراً...



معكم في كل مكان

غذا افتتاح

أفخم معارض مستحضرات التجميل

للتنف والمفروشات والمصاغات

مركز الدارة التجاري بالدمام

GAZZAZ H

## خادم الحرمين الشريفين يستقبل جموع المهنيين

الرياض - واس - استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله بالديوان الملكي مساء أمس جموعاً من المواطنين وقادة وضباط القوات المسلحة والحرس الوطني والأمن العلم الذين قدموا للسلام على خادم الحرمين الشريفين وتهنئته بسلامة الوصول وحلول شهر رمضان المبارك...

## سمو ولي العهد يستقبل ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى المملكة

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر أمس ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى المملكة السيد عبد المحسن عبد العزيز التويجري...

## نائب رئيس الوزراء اليمني يذو بجهود خادم الحرمين الشريفين لأرب الصدع العربي

واشنطن - واس - تولى نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبد الكريم اليربوعي بالجهود المستمرة التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود لرب الصدع وتقوية الموقف العربي في مواجهة التحديات التي تتعرض لها الأمة العربية...

## ناظر والعبد يتبادلان الآراء في المجالات البرتولية

الرياض - واس - اجتمع معالي وزير البترول والثروة المعدنية وزير المياه والري الأسبق في الرياض مع معالي وزير البترول والثروة المعدنية وزير المياه والري الأسبق في الرياض مع معالي وزير البترول والثروة المعدنية وزير المياه والري الأسبق في الرياض...

## واشنطن ترد لآيران ودائعها المجددة

واشنطن - أ ف ب - ذكر مسؤولون أمريكيون أمس الأول أن الحكومة الأمريكية سترد في الأسبوع الحالي ل طهران حوالي ٤٥٣ مليون دولار من الأرصدة الإيرانية المجددة...

## خادم الحرمين الشريفين يتسلم تقرير مؤسسة النقد العربي السعودي

## الجهود الناجحة للملك فهد في استقرار أسواق النفط ستمكن من التخطيط الواقعي على بيئة وثقة

إمكانات التكيف مع الظروف دون أزمات أو تضخم أو بطالة دلالة على مآنة الاقتصاد السعودي

الرياض - واس - تشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله مساء أمس في الديوان الملكي معالي محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي الأستاذ حمد السبيعي وكبار المسؤولين في المؤسسة...



يتم التعاون بين مستوى النشاط الاقتصادي ومراجعة انخفاض الدخل بشكل واقعي. وأضاف أنه بمقارنة وضع الاقتصاد السعودي بغيره تظهر مآنة اقتصادنا الوطني وقدرته على استيعاب التكيف دون يورز أزمات أو مصاص للمواطن...

## نائب رئيس الوزراء المغربي يرحب بجهود خادم الحرمين الشريفين في بركة لخدم الحرمين الشريفين

الرباط - الواسم - واس - أعرب نائب رئيس المجلس البلدي لمدينة وجدة المغربية يحيى بوركا بيل عن شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود لجهودهم في دعم القضية العربية...

## لضلوعه في مذابح صبرا وشاتيلا: دعوى فلسطينية ضد المحقق العسكري الصهيوني لدى واشنطن

واشنطن - كونا - رفعت ثلاث فلسطينيات دعوى من مذابح صبرا وشاتيلا للاجئين الفلسطينيين في بيروت دعوى أمام محكمة أقليمية أمريكية ضد المحقق العسكري الإسرائيلي لدى الولايات المتحدة الميجر جنرال عابوس يارون...







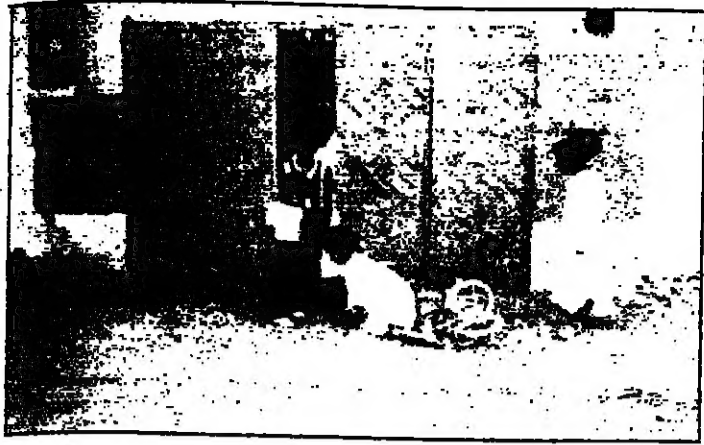
تقرير الانجاز يتم بمقارنة حال المملكة قبل عشر سنوات وما شتم به الآن من رغد العيش الكريم  
فترة التكيف الاقتصادي مع المتغيرات النفطية استؤثر ابحاساً في مسيرة التنمية المستقبلياً



**HYUNDAI**  
MOTOR COMPANY



## ثروة سيادية للأطفال داخل غرفة الكهرباء



غرفة الكهرباء المفتوحة

فقط ارجو من المسؤولين عن كهرباء مع هذه السطور صورة تمثل أطفالا داخل غرفة تقطع كهرباء وعده الشرقية أقفال ابواب غرف الكهرباء الغرفة تقع بالراكه في حي الملقان وإبواب الغرفة غير مغلقة ومفتوحة وأنها غرفة عادية وتعرفون ان الخطر ليس بسيط في مثل هذه الحالات ..

## الانسان يفحص سيارته فهل يفحص نفسه!



الفحص الدوري ليس مقصورا على المركبات فقد كان هناك فحص من نوع آخر في المحلات التجارية ثم تعداها الى المحلات الصحية والبيوت والمطابخ .. الخ .. الى ان وصل الفحص الدوري الى اشياء متحركة وأصبحت كلمة الفحص الدوري تعني فحص السيارة .. ومادام الفحص الدوري قد غزا المتحرّكات من الآلات تسال الانسان نفسه متى يفحص ذاته للفحص ليتأكد من سلامة جسمه وقلبه في زمن تضاعفت فيه الأمراض ..

عادل الحسين

## صيد الكاميرا



الصورة لأحد المواقع المخصصة لحالات النقل الجماعي وجاء «لخونا» صاحب «الدائسون» وقال لنفسه أنا أرى بهذا المكان والسؤال هنا إذا جاء المرور ليطبق المخالفة على من يستحقها هل سيحاول صاحب السيارة المكثرة ويبيعها وقوله غير الخاطيء ويقول كما يقول البعض «أسف ماخضت بالي ماكنت أدري!!»

## أهالي السيارة يقولون:

شملت قري الأسماء فمتى تصلنا؟

نحن أهالي قرية السيارة إحدى قري العمران الشمالية بالاسماء نتطلع الى ان تشمل قريتنا شبكة المجاري التي شملت جميع قري الاسماء المجاورة .. حيث أننا نغلق من تدفق مياه «البيارات» في الشوارع وتجمع البعوض والحشرات في المستنقعات ..

صلاح طاهر العالون

**تعلن شركة فال السعودية المحدودة**

عن حاجتها عددًا من  
الآلات الثقيلة  
الآلات الكهربائية  
الآلات الميكانيكية  
الآلات الزراعية  
الآلات المنزلية  
الآلات التجارية  
الآلات الصناعية  
الآلات المكتبية  
الآلات التعليمية  
الآلات الترفيهية  
الآلات الرياضية  
الآلات الموسيقية  
الآلات الفنية  
الآلات العلمية  
الآلات الطبية  
الآلات الصيدلانية  
الآلات الكيميائية  
الآلات البيولوجية  
الآلات الجينية  
الآلات النانوية  
الآلات الكونية  
الآلات الإلهية

**خدمات المحمّد**

للإستشارات الهندسية  
والإستشارات الإدارية  
والإستشارات المالية  
والإستشارات القانونية  
والإستشارات التسويقية  
والإستشارات الإعلامية  
والإستشارات الثقافية  
والإستشارات الاجتماعية  
والإستشارات السياسية  
والإستشارات الاقتصادية  
والإستشارات البيئية  
والإستشارات الأمنية  
والإستشارات العسكرية  
والإستشارات الدينية  
والإستشارات الفلسفية  
والإستشارات الأدبية  
والإستشارات الفنونية  
والإستشارات الرياضية  
والإستشارات العلمية  
والإستشارات التكنولوجية  
والإستشارات الفضائية  
والإستشارات الكونية  
والإستشارات الإلهية

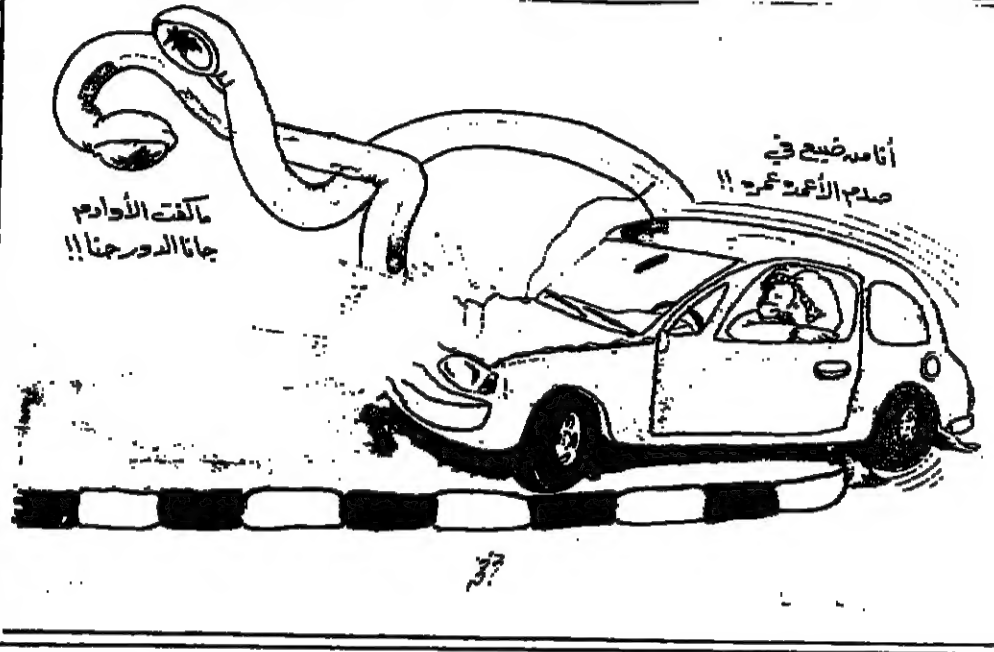
# نصحه بشراء جهاز جديد لأن قطع الغيار لن تصل قبل ٦٠ يوما

رقم الطلب	الوصف	الكمية	الواحد	المجموع
١٨٦١٦٣٩	Remit Card	١	١٨٥	١٨٥

القطع .. هناك انتظار شهرين، وإذا وجدت القطع الصغيرة من الغيار تكون قيمتها مرتفعة، أجرة إصلاحها كذلك التردد على الشركة الاهتمام للمهوى في مثل هذه الحالات!

● غيروه بين انتظار قطع الغيار أو شراء جهاز جديد فاختر الأخير والمعرض على الله

القطع .. هناك انتظار شهرين، وإذا وجدت القطع الصغيرة من الغيار تكون قيمتها مرتفعة، أجرة إصلاحها كذلك التردد على الشركة الاهتمام للمهوى في مثل هذه الحالات!



## مع بريد اليوم والناس

● الاخ ابوهاس - السعيرة: علم كتابة الاسم الواضح تعذر معه نشر الرسالة وشكرا. ● الاخ مواطن من الاحساء: تحترم ماورد برسالتك ولكن تعذر نشرها لظهورها من الاسم الذي هو من ضروريات النشر وشكرا لامتثالكم. ● الاخ حنان عبدالهادي: تقدر اعتزازك بهذه الصفحة والملاحظة المذكورة برسالتك تقي أنها محل اهتمامي وبطاقة التهنئة بحلول شهر رمضان المبارك وصلت وأن شاء الله شهر بركة وخير على الجميع ولك كامل التقدير.

## من الأسماء تحية ومطلب!

● من الاسماء اكتبها رسالة تحية ومطلب .. أما التحية فهي الى كافة العاملين بجوازات منفذ سلوى على حرصهم على راحة المسافرين وإنهاء إجراءاتهم دون تعطيل أما المطلب فهو لبلدية الاسماء ممثلة بمهندسها المتجاوب النشط عبدالعزيز العبدالكريم حول حاجة المنطقة وأهاليها الى حديقة للحيوان ولا يخفى على البلدية أهمية الجانب الترفيهي في الترويج عن النفوس وإدخال البهجة الى القلوب!

خالد فهد العتيبي

## الى المواطن سعد الغامدي مع التحية

● من المفقودات التي وصلت اليها استشارة سيرة سيارة خصوصي تخص المواطن سعد عبدالهادي عبدالرحمن الغامدي وقد وجدها الاخ المواطن منصور حسن الموس الذي تشكره على امثته ونرجو من صاحب الاستشارة مراجعة مبنى تحرير الجريدة الواقع بحي البلدية - قسم اليوم والناس لاستلام ما يخصه وشكرا.

لا اعرف سببا للمتابع التي تحدث من قبل الشركات صاحبة قطع الغيار للحاجيات الضرورية للانسان مثل التلفزيون - التلاجة - الفيدو - السيارة .. الخ وماكثر ذلك من ضروريات اصبح الانسان لا يستغني عنها مهما حصل .. وعرضي لهذه الاشياء جاء نتيجة لما وجدته من إحدى فروع الشركات بالخبر. حصل ان اصاب جهاز التحكم «رسمت كسروا» الخاص بالتلفزيون خلال اقدمه عن العمل ما اضطرني الى الذهاب الى الشركة المذكورة بطلب اصلاحه وامام مسئول الورشة وقطع الغيار بالشركة بالخبر طلبت منه الكشف على هذا الجهاز ونظري في وتأسف واخرج لي ثلاثة او اربعة أجهزة عائلة جهاز تلفيزوني وأشار الى الخلل الذي بداخله وقال يحتاج الى قطع غيار،

## الطلبت في حاجة بطلات انتظار!

امر في طريقي الى العمل كل يوم عبر شارع بلدة الجاري وارى عددا كبيرا من الطالبات ينتظرن الحافلة للتوجه للمدرسة .. ولكنهن يقفن في مظلة واحدة بوقفيات الشارع وحيث انها تضيق بهن يكون أكثر من نصفهن خارج المظلة وفي الشمس في الساعة التاسعة صباحا. والمعروف ان «البوقية» لا تتفتح في رمضان الا ليلا لذلك فمظلة البوقية صباحا من نصيب الطالبات ولكن اذا جاء الفطر وقتحت البوقية بابها فحين يقف هؤلاء الطالبات وقد يكون الجو في الصباح أيام الفطر جيدا والشمس باردة لان الدوام الساعة السابعة .. ولكن اذا جاء الشتاء ونزل المطر كيف تنتظر الطالبات حافلاتهن .. وإذا كان في الجاري مظلة بوقية بظلالها الطالبات فهل يجمع القرى والاحياء مظلات مشابهة بالاسكان توفير مظلات خاصة بالطلبات تقيهن حر الشمس ويرد الشتاء ومطره.

فؤاد نصرالله / القطيف

مع تقديرا لدور امانة مدينة الدمام مثلة ببلدية منطقة القطيف في تنفيذ المشاريع الحيوية والتطويرية التي تسهم في رقي المدن والقرى وتحسين المصلحة العامة للمواطنين الا أن هناك أكثر من ملاحظة حول اوضاع قري القطيف حيث تتفق بعض القرى في الملاحظات والنقاط التالية:

١ - شوارعها ضيقة وسفلتها قديمة حيث خرت معظم الشوارع .. وان أعيدت السفلتة إلا أنها تأخذ طابعا آخر وتعيش مرحلة ليست كسابقتها .. فمتى يحين الوقت الذي تنعم هذه القرى ونصورة خاصة قرية الجش بالسفلتة الجيدة.

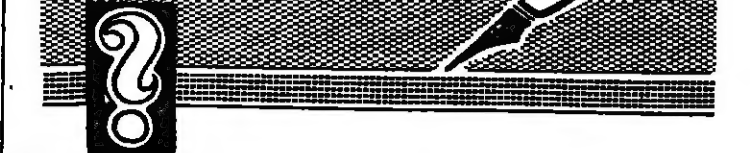
٢ - الأتالة لم تشمل بعض احياء

٣ - في قرية الجش والملاحة توجد ثلاث مقابر بحاجة الى ازالة الطرق المجاورة لها وتبديد الكهرباء لها أيضا وهي مقبرة «البيعة» والجش الواقعة غرب البلدة ومقبرة «ملا» ومقبرة «الروكية» وما في قرية الملاحة كما ان منزل المولى بالملاحة بحاجة كذلك الى الكهرباء.

٤ - صيانة الخدمات الموجودة والتي أغلقت بعضها مثل الملاحة والجش حيث لا يرضى من الخدمات الشعبية الموجودة بها حاليا والتي وجودها كعدمه.

اخيرا تحية شكر وعرفان لكل من سئول بتجيب لطلاب المواطنين ويسي لحظتهم والله الموفق.

# ردود المستقلين



## اللواء الحربي متجولاً:

**تهيلا للاختفاء البحريين تم مخاطبة ادارة الطرق لعمل اللازم**

محمد بن رجا الحربي

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم تقبيلاً على ما نشر بالعدد ٤٩٦٢ وتاريخ ١٤/٥/١٤٠٧ هـ تحت عنوان «مطلوب لوحات ارشادية تسول عودتهم» وما اقترحه الكاتب الكريم حول وضع لوحات ارشادية داخل مدينة الدمام للاشقاء البحريين حتى يستطيعوا ان يستدلوا على الطرق المؤدية لجسر الملك فهد .. عليه نود الاحاطة بأنه قد تم مخاطبة ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية ليم عمل اللازم من قبلهم. ولكم تحياتي

مدير الادارة العامة للمرور محمد بن رجا الحربي

## كهرباء المخطط ٢٧٤/١

**لم تصل اليه لهذا السبب**

سعد المنصور

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشارة الى ما نشر في جريدة اليوم بالعدد رقم ٥٠٩٩ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٤ تحت عنوان «المعارض بها سيارات وينقصها الكهرباء» والذي كتبه المواطن عبدالرحمن بن الصبيحي. تفيدكم بأن المخطط رقم ٢٧٤/١ لم يتم زدم شواربه وتسويته الى المناسيب النهائية المحددة من قبل امانة مدينة الدمام. ولهذا فقد تعذر على كهرباء الشرقية اوصول التيار الى المخطط المذكور مالم يتم تنفيذ ما ذكر .. شاكرين ومقدرين لكم حسن تعاونكم .. والله الموفق.

ادارة العلاقات العامة وخدمات المشتركين المركز الرئيسي - كهرباء الشرقية

**جمعية صفوى الخيرية في موقف انساني**

الجمعية الخيرية المنتشرة في أنحاء بلادنا الحبيبة تبت في الكثير من الحالات دورها الانساني والاجتماعي عن طريق تقديم للمعونات والمساعدات لمن يحتاجها وتقوم بالانتماء ونفس الدفعة وتعيد الأمل الى النفوس البائسة عن جمعية صفوى الخيرية لها معي موقف نبيل حيث استندعت الظروف الصحية لوالدتي نقلها من بلدة

## جمعية صفوى الخيرية في موقف انساني

الجمعية الخيرية المنتشرة في أنحاء بلادنا الحبيبة تبت في الكثير من الحالات دورها الانساني والاجتماعي عن طريق تقديم للمعونات والمساعدات لمن يحتاجها وتقوم بالانتماء ونفس الدفعة وتعيد الأمل الى النفوس البائسة عن جمعية صفوى الخيرية لها معي موقف نبيل حيث استندعت الظروف الصحية لوالدتي نقلها من بلدة

## كنت جاسوساً في إسرائيل رأيت العجائب

هو أسرع الكتب نفاذاً من الأسواق وتلبية لرغبة القراء الأعزاء نقدم الطبعة الثانية من الجزء الأول

الدار المصرية للنشر والتوزيع al dar al-masria publishing & distribution-house Ltd.

NICOSIA - CYPRUS - P.O.Box. 8559 - Tel. 498688 Tlx. 5341 CY

الكاتب الصحفي صالح بريسي

الكتاب الذي من المخابرات الاسرائيلية في أول رواية أدبية عاطفية سياسية من واقع ملفات المخابرات المصرية. في القاهرة ظلت تبحث عن حقيقة من كان زوجها وجيها ... فاستضافتها المخابرات المصرية .. وكشفت لها كل الاسرار!!



# وجوه تحذرني رمضان وأخرى ذهبت في طي النسيان



لحظة أخرى تعبر عن فرحة الأطفال بهذه العادة



ما لجمال هذه الصورة... أه هو المضي الجميل

كل عام يطال علينا شهر البركة شهر رمضان المبارك وفي كل عام تخفي عادات وأشياء جميلة كنا نراها أو نمارسها في رمضان.. فما من شخص تساله عن عادات رمضان فيقول لك في الأول كان أجمل وكل عام يصبح العام الذي قبله أجمل ويحكم ما يسمى المدينة والتطور ففقدنا الكثير والكثير من العادات الجميلة والتي كنا نراها ونمارسها في رمضان.. بالأساس كذا نرى الأطفال والنساء قبل أذان الفطور - المغرب - كل يحمل بين يديه إناءً من ماء، قدراً، حيث الجار يعطي جاره بعض الاكلات الرمضانية المعروفة وكذا ويشكل يومي.. وهذه العادة أصبحت نادرة اليوم وليس بعيداً ان تأتي ليالي منقصة رمضان ويختفي المسحراتي وأشياء أخرى بالفعل نسيناها !!

## المتسولون..

## والمحسنون

كتب - علي العمري.. يتنافس الناس في رمضان لعمل الخيرات وكسب الاجر والثواب والاستقطاب تلك الاعمال ينشط المتسولون على التواجد في المساجد وطول اليوم خلال اوقات الصلاة، ويتبارى كل متسول في تهويل المصائب الواقعة عليه مع اضافة انواع والوان من المسحات الحزينة الى شكواه والادعاء بالمسببات والاسباب..

المطلع بيوطن عالم المتسولين وخفاياه يدرك اساليبهم واختلافها وتقنيتهم في عمل الحيل التي توهم المرض والعجز والفاقة شخص متخصص في هذا المجال يقول ان الناس والاسف الشديد ينساقون وراء الاستجابة لهؤلاء المتسولين ويظهروا تعاطفهم ويرجع بما يقدمونه لهم من مبالغ مالية قد تدفع به الى الاستمرار والتبعية وضع الحيل مرات ومرات علما بأن هؤلاء المتسولين لا يخرجون في الغالب عن نوعين لا ثالث لهما.. النوع الاول: يكون بغرض

والاطع بيوطن عالم المتسولين وخفاياه يدرك اساليبهم واختلافها وتقنيتهم في عمل الحيل التي توهم المرض والعجز والفاقة شخص متخصص في هذا المجال يقول ان الناس والاسف الشديد ينساقون وراء الاستجابة لهؤلاء المتسولين ويظهروا تعاطفهم ويرجع بما يقدمونه لهم من مبالغ مالية قد تدفع به الى الاستمرار والتبعية وضع الحيل مرات ومرات علما بأن هؤلاء المتسولين لا يخرجون في الغالب عن نوعين لا ثالث لهما.. النوع الاول: يكون بغرض

والاهم من ذلك ان الناس قد يوقعون بأن الصدقة قد صرفت في موزنها الحقيقي وهم بذلك يضعونها في يد من لا يستحقون من المحتالين وهم لو قاموا بتدعيمها للجمعيات الخيرية لتكثروا بأنها صرفت في وجهها الحقيقي.. ولعل من القصص والنوادر التي تكشفها مكاتب للتسول المنتشرة في مختلف انحاء البلاد الكثير والكثير.. انها دعوة للمحسنين في رمضان وغيره بأن يصرفوا صدقاتهم في وجهها الحقيقية عبر مكاتب وفرع الجمعيات الخيرية والتي تضمن وصولها من خلال ما ثبت لديها من مستحقين بعد تحريث.. وان كان الدين الاسلامي يقرب العمل بالعبادة وان يتوقف الانسان من السؤال فلان ان يأخذ بيد هؤلاء المحتالين..



## الصيدليات النابذة هذه الليلة في مدن الشرقية والاحساء

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام: صيدلية مها شارع العمدة هاتف ٨٦٦٨٦٥٤
- الدمام: صيدلية الحياة شارع العمدة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام: صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٦٦٧٤٥٤
- الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٥٢٤٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف: صيدلية آل بلي الدخيل الحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الاحساء: صيدلية الحكمة هاتف ٨٦٤٩٧٧
- الاحساء: صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٨٧٢٢١٦
- الدمام صيدلية الإيمان شارع مستشفى الدمام المركزي
- الخبر صيدلية الشفاء شارع الملك خالد هاتف ٨٦٤١٦١٥
- الجبيل صيدلية سعيد شارع جدة هاتف ٣١١٣٨٧١
- سيهات صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ٨٥٦١٦٦٤
- القطيف صيدلية الحسين شارع أحد هاتف ٨٥٥٨٣٣٤
- رجبية صيدلية الحياء شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٠٣٩٢
- صابري صيدلية الصفا الشارع العام هاتف ٦٦٢٣٤٤٩
- الثقبة صيدلية الخليج شارع شطراء
- حفر الباطن صيدلية الشفاء نهاية شارع الستين
- الهفوف صيدلية الحقباني الوسيطة
- البرين صيدلية القرنيين شارع المسعودي هاتف ٨٦٨٥٨٠

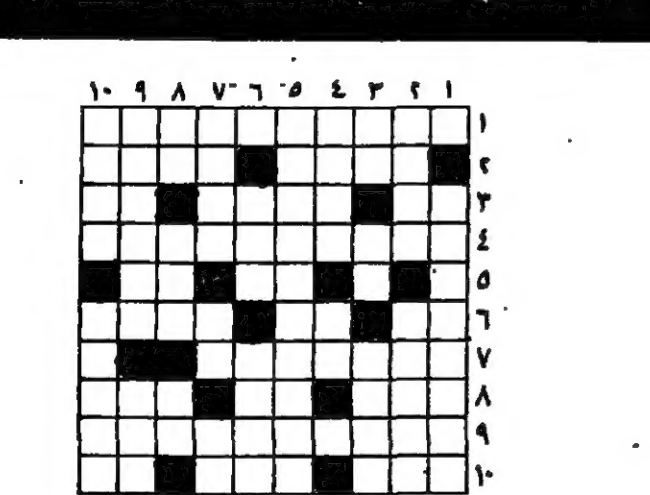
## أجهزة الصيانة

- [ مياه ومجاري الشرقية ]
- العام ٨٦٦١٣٣، الخبر ٨٦٦١٣٣
- الاحساء ٨٦٦١٣٣، الخبر ٨٦٦١٣٣
- رجبية ٨٦٦١٣٣، الخبر ٨٦٦١٣٣
- القطيف ٨٦٦١٣٣، الخبر ٨٦٦١٣٣
- العام ٨٦٦١٣٣، الخبر ٨٦٦١٣٣
- القطيف ٨٦٦١٣٣، الخبر ٨٦٦١٣٣
- صابري ٨٦٦١٣٣، الخبر ٨٦٦١٣٣
- ليلق ٨٦٦١٣٣، الخبر ٨٦٦١٣٣

## مواقيت الصلاة

الوقت	الجمعة	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
الفجر	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
الضحى	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
المغرب	٦:٠٠	٦:٠٠	٦:٠٠	٦:٠٠	٦:٠٠	٦:٠٠	٦:٠٠
العشاء	٧:٠٠	٧:٠٠	٧:٠٠	٧:٠٠	٧:٠٠	٧:٠٠	٧:٠٠

## الكلمات المتقاطعة



## اعداد - مصطفى عباد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

## مواعيد سير القطارات

القطار	الوقت	الوجهة
١	٨:٠٠	الرياض
٢	٨:٣٠	الرياض
٣	٩:٠٠	الرياض
٤	٩:٣٠	الرياض
٥	١٠:٠٠	الرياض
٦	١٠:٣٠	الرياض
٧	١١:٠٠	الرياض
٨	١١:٣٠	الرياض
٩	١٢:٠٠	الرياض
١٠	١٢:٣٠	الرياض
١١	١٣:٠٠	الرياض
١٢	١٣:٣٠	الرياض
١٣	١٤:٠٠	الرياض
١٤	١٤:٣٠	الرياض
١٥	١٥:٠٠	الرياض
١٦	١٥:٣٠	الرياض
١٧	١٦:٠٠	الرياض
١٨	١٦:٣٠	الرياض
١٩	١٧:٠٠	الرياض
٢٠	١٧:٣٠	الرياض
٢١	١٨:٠٠	الرياض
٢٢	١٨:٣٠	الرياض
٢٣	١٩:٠٠	الرياض
٢٤	١٩:٣٠	الرياض
٢٥	٢٠:٠٠	الرياض
٢٦	٢٠:٣٠	الرياض
٢٧	٢١:٠٠	الرياض
٢٨	٢١:٣٠	الرياض
٢٩	٢٢:٠٠	الرياض
٣٠	٢٢:٣٠	الرياض



واخر سياكل عجلا !!  
سوق الخراف يلقي رواجاً كبيراً هذه الايام.. الاف الضحايا تدخل ثلاجات ومجمدات المنازل بعد ان تمر بمرحلة التصنيف المتعارف عليها داخل المسلخ.  
تتملأ في هذا الموسم الجميل الثلاجات بأطياب المأكولات والمشروبات.. التي ما ان يدق مدفق الاقطار حتى يهرع الى موائد الصائمين يملأون البطون بطرقهم الخاصة.. التي قد تجبرهم على زيارة الطبيب من جراء الاكل الزائد وعدم تفريقهم بين الطريقة النافعة والضارة في تناول الطعام حيث يجب التاني وعدم الاكثار من الاكل والتفكير على غذاء معين دون غيره كاللحوم والدهون وغير ذلك من المشوي والمقلي والمطبوخ.. وهل تصدقون ان شخصاً يأكل عجلاً في رمضان ؟



العلاقات الاقتصادية بين اليابان ودول مجلس التعاون

٣١/٣٥ سيارة حجم الخسارة في مبيعات السيارات اليابانية بالمملكة عام ٨٥م

وفي عام ١٩٨٦ وحده لن تصير الشركات اليابانية سوى ٧٥ ألف سيارة صغيرة وشاحنة خفيفة إلى المتوسطة مقارنة بـ ١٩٦ ألف سيارة عام ٨٥م. وحقق ذلك معدل انخفاض قدره ٦٢,٥٪ مقارنة بمعدل انخفاض السيارات الصغيرة إلى المملكة عام ٨٤م حيث بلغ ٣٨٧ ألف سيارة بنسبة تراجع قدرها ٨١٪ عام ٨٦ وحده.

ويبدو تقرير البنك هذا الانخفاض الكبير في الطلب على السيارات في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية إلى الأوضاع الاقتصادية العامة وانخفاض أعداد الأجانب الذين يغادرون المنطقة واستهلاك السيارات لفترات أطول.

ويشير وكلاء السيارات إلى أن معدل عمر السيارة اليابانية قبل ثلاث سنوات كان يبلغ ١٨ شهرا ولكنه ارتفع الآن إلى ثلاث سنوات ونصف كما ازداد اهتمام المستهلكين بالمنطقة بالاضافة إلى ذلك أصبح من الواضح بأن سوق دول مجلس التعاون قد وصل إلى مرحلة من الانحسار فيما يتعلق بالسيارات بعد أن أصبحت نسبة عدد السيارات للملكة الواحدة من أعلى النسب في العالم.



سيارات يابانية

التراجع خلال السنوات القليلة الماضية بحيث بلغ حجم الخسارة في مبيعات السيارات اليابانية في سوق المملكة وحده ٣١ ألفا و ٣٥١ سيارة عام ٨٥م أي بما يزيد عن ضعف حجم التراجع الذي سجلته أسواق دول الخليج العربية الأخرى مجتمعة في السيارات.

انخفاض كبير في واردات دول المجلس

من الإلكترونيات والأدوات المنزلية

المتمتع وإ.خ. أكد تقرير صدر حديثا حول العلاقات الاقتصادية بين اليابان ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على أن الزيادة الصاعدة عن جميعها المصناعات الإلكترونية تشير إلى أن قطاع الإلكترونيات في اليابان قد تأثر بشدة كنتيجة مباشرة لارتفاع سعر صرف الين الياباني حيث انخفضت معدلات الإنتاج بنسبة ١٠٪ في عام ١٩٨٦ مقارنة بعام ١٩٨٥ لتصل إلى ما قيمته ٤٤٠٠ بليون ين ياباني أي ما يوازي ٣٠٠ بليون دولار أمريكي.

تراجع الصادرات

في الوقت نفسه تراجعت الصادرات اليابانية من السلع الإلكترونية والأدوات المنزلية بنسبة ٢٦٪ لتبلغ ما قيمته ٢٦٠٠ بليون ين ياباني أي ما يوازي ١٨ بليون دولار أمريكي. وقال التقرير الذي أصدره بنك الخليج الدولي الذي يتخذ من البحرين مقرا له وتحتل دول الخليج العربية السبع بين صادرات اليابان من الإلكترونيات والأدوات المنزلية إلى أسواق دول مجلس التعاون قد سجلت انخفاضا كبيرا خلال العام المنصرم ١٩٨٦ وتراجعت حصتها خصوصا فيما يتعلق بالمنتجات ذات الأسعار الرخيصة على الرغم من سيطرة المنتجات اليابانية بشكل عام على سوق الإلكترونيات بالمنطقة.

وتشير الإرقام الصادرة عن جمعية مصنعات السيارات اليابانية إلى أن حجم الصادرات إلى دول مجلس التعاون السنت قد تراجع في حدود ٥٣,٢٪ في العام الماضي بعد أن سجل تراجعا وصلت نسبته إلى ٤٣٪ بين عامي ٨٢ و ٨٣ وقد قدر إجمالي عدد السيارات اليابانية المصدرة إلى دول مجلس التعاون عام ٨٦ بحوالي ١٤٩ ألف سيارة مقارنة بـ ٣١٨ ألف سيارة عام ٨٥ ومقارنة بـ ٥٥٨ ألف سيارة عام ١٩٨٢.

ويؤكد التقرير أنه بذلك وصلت نسبة التراجع خلال السنوات ٨٣ - ٨٤ إلى ٨٥٪ و ١٤٪ و ١٧٪ و ٢٨٪ على التوالي.

ويرجع التقرير هذا التراجع المتواضع نسبيا لواردات المنطقة ككل لعام ١٩٨٥ إلى حدوث ارتفاع ملحوظ في الطلبات الواردة من دول الإمارات العربية المتحدة والكويت من السيارات اليابانية التي كان يعد تصديرها من قبل إلى دول أخرى.

سوق الاسهم السعودي : تحليل اسبوعي للفترة ما بين ٩/٤ - ٩/٥/١٤٠٧هـ

أكثر من ٥٨٠٠ سهم صدرت من شركة أسمنت الجبيل في أسبوعين



بقل

القطاع الصناعي يستحوذ على حركة السوق

ويحتل مركز الصدارة هذا الاسبوع

الحركة العامة للسوق : بدأت حركة السوق في يوم السبت ٩/٤/١٤٠٧هـ حيث تداولت السوق قرابة ١٣,٧ ألف سهم بقيمة بلغت ١,٦ مليون ريال. وفي ثاني أيام الأسبوع، ازدادت الحركة، وتداول المستثمرون حوالي ١٨,٨ ألف سهم، وصلت قيمتها إلى ٦,٧ مليون ريال تقريبا. بعدها، وفي يوم الاثنين، تباطأت الحركة لثمة، حيث بلغ عدد الأسهم المتداولة ٢٢,٢ ألف سهم، بلغت قيمتها ٢,٥ مليون ريال. وازدادت الحركة ركودا في يوم الثلاثاء فلم تتداول السوق إلا ١٠,١ ألف سهم، كانت قيمتها زهاء ١,١ مليون ريال فقط. وفي يوم الأربعاء نشطت الحركة بعض الشيء، حيث تم تداول ٤٠,٣ ألف سهم، بلغت قيمتها ٤,٣ مليون ريال على وجه التقريب. أما في يوم الخميس، فقد شهدت السوق إبراها ثلاث صفقات ضخمة، تم فيها تداول ٥٨٤,٤٤٤ سهم من أسهم شركة أسمنت الجبيل.

وقد كان لهذه الصفقات أثرا كبيرا على حال السوق، حيث جرت المقاطع الصناعية لمركز الصدارة، بعد أن كانت تتوقع احتلال هذا المركز من قبل قطاع الخدمات والمرافق، وقد احتل هذا القطاع المركز الثاني، تلاه القطاع الزراعي.

بصفة عامة، تم تداول ما مجموعه قرابة ٨٠٠ ألف سهم خلال الأسبوع، أي بزيادة قدرها ٧,٢٥٪ عن الأسبوع الذي سبقه، وقد بلغت القيمة الاجمالية لأسهم الأسبوع المتداولة زهاء ٩٥ مليون ريال، وبزيادة قدرها ٦٦,٦٪ عن الأسبوع الذي سبقه.

القطاع المالي : هذا القطاع، كان أقل القطاعات نشاطا في السوق، خلال الأسبوع المنصرم، فلم يستحوذ هذا القطاع إلا على ٢,٢٪ فقط من حركة السوق (من حيث عدد الأسهم المتداولة) وقد بدأ هذا القطاع الأسبوع بحركة ركادة، وختمها بركود أيضا.

في يوم السبت لم تتداول سوق هذا القطاع إلا زهاء ٦٠٠ سهم، انخفض عددها إلى ٣٨٠ سهم في يوم الأحد، أما في يوم الاثنين فقد ازدادت حركته، عندما تداولت السوق زهاء ٤٢٠ سهم، استحوذ على قرابة ٩/١٠٠ من بنك الجزيرة، لكن حركة هذا القطاع عادت وركبت مرة أخرى، فتداول المستثمرون ١٣٢ سهما فقط في يوم الثلاثاء، بعدها ومع اقتراب نهاية الأسبوع، ازدادت حركة هذا القطاع، بعض الشيء عندما تداولت السوق ٤,٢ ألف سهم، ٦,١ ألف سهم في يوم الخميس والخميس على التوالي، في ظل السوق ٦٠٠٠ سهم في يوم الأحد.

ما مجموعه ١٥,٧٧٠ سهما في هذا

وزراء الصناعة يعقدون الاجتماع السادس للجنة التعاون الصناعي بالرياض الأربعاء القادم

الرياض - واس : عقد أصحاب المعالي وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يوم الأربعاء المقبل بالرياض الاجتماع السادس للجنة التعاون الصناعي لدول المجلس ويضم ثلاثة أيام.

وسيتناول الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير الصناعة في دول المجلس والتشسيق فيما بينها في هذا المجال.

عام ١٤٠١هـ حيث اتخذت اللجنة عددا من القرارات تقضي بالعمل على حماية الثلاثاء المحلي لاعداد الموضوعات والمسائل وتشجيع المنتجات الوطنية في مواجهة المنتجات الأجنبية المماثلة.

كما تقي تلك القرارات بأن تنضم اللجنة المباديء والسياسات الاساسية لاعداد الاستراتيجية للتنمية الصناعية في دول المجلس - وتقرر تكوين لجنة فنية من

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٩/٤ - ٩/٥/١٤٠٧هـ

الشركة	العدد	السعر	القيمة	تغير السعر	تغير القيمة
البنك العربي السعودي	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتجارة	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للاستثمار	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للاستثمار	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠

الشركة	العدد	السعر	القيمة	تغير السعر	تغير القيمة
البنك العربي السعودي	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتجارة	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للاستثمار	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للاستثمار	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠

الشركة	العدد	السعر	القيمة	تغير السعر	تغير القيمة
البنك العربي السعودي	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتجارة	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للاستثمار	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للاستثمار	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠

الشركة	العدد	السعر	القيمة	تغير السعر	تغير القيمة
البنك العربي السعودي	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتجارة	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للاستثمار	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للاستثمار	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠

حركة التداول خلال الأسبوع من ٩/٤ - ٩/٥/١٤٠٧هـ

الشركة	العدد	السعر	القيمة	تغير السعر	تغير القيمة
البنك العربي السعودي	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتجارة	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للاستثمار	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للاستثمار	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للإنشاء والتعمير	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠
البنك السعودي للتأمين	١٢	١٢٠	١٤٤٠	٠	٠

أسعار العملات

العملة	السعر	تغير السعر
الدولار الأمريكي	٢,٧٨٠	٠
اليورو	١,٢٨٠	٠
الين الياباني	١٠,٨٨٠	٠
الفرنك السويسري	١,٢٨٠	٠
الدرهم الإماراتي	١,٢٨٠	٠
الدينار الكويتي	١,٢٨٠	٠
الريال السعودي	١,٢٨٠	٠
الدينار العراقي	١,٢٨٠	٠
الدينار الليبي	١,٢٨٠	٠
الدينار التونسي	١,٢٨٠	٠

أسعار الذهب والفضة

العملة	السعر	تغير السعر
الذهب	١,٢٨٠	٠
الفضة	١,٢٨٠	٠
البلاتين	١,٢٨٠	٠
النيكل	١,٢٨٠	٠
الزئبق	١,٢٨٠	٠
القصدير	١,٢٨٠	٠
القصدير	١,٢٨٠	٠
القصدير	١,٢٨٠	٠
القصدير	١,٢٨٠	٠
القصدير	١,٢٨٠	٠

أسعار البترول

العملة	السعر	تغير السعر
البترول الخام	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠

أسعار البترول

العملة	السعر	تغير السعر
البترول الخام	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠

أسعار البترول

العملة	السعر	تغير السعر
البترول الخام	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠
البترول المكرر	١,٢٨٠	٠

منوهة بقرار الملكة بتخفيض رسوم الموانئ على الصادرات

الأمانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية تطالب حكومات المنطقة بحماية الصناعات الوطنية

الرياض - واس : دعا الاتحاد العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية إلى توجيه الشكر للمؤثر من الاتفاق العام لتبسيط الإجراءات لتخليص البضائع من أجل تعظيم الفائدة منه وإعادة الفاعلية للدور الاقتصادي لتحريك النشاط الاقتصادي وإيجاد طلب متزايد على الصناعات الوطنية والخدمة الوطنية وزيادة موارد بنوك التمويل الحكومية المتخصصة لكي تواصل دورها في تمويل المشروعات الانتاجية والخدمية المختلفة.

وطالبت الأمانة العامة في افتتاحيتها لاجتماعها /الاتحاد العام للغرف العربية الخليجية/ التي تصدرت مؤخرًا بعنوان : ( نحو كمال اقتصادي خليجي موحد ) .. بتبنيها الظروف الملائمة لزيادة الطاقة الانتاجية للصناعات الوطنية من خلال وضع القوانين والحوافز التي من شأنها دعم ورعاية القطاع الخاص الخليجي ونهضة قطاع الاستثمار الملائم له لتوظيف موارده محليا واستمرار زيادة نشاط خدمات الدولة وبصورة خاصة في مجالات النقل والطاقة والخدمات الاجتماعية كالصحة والتعليم.

حماية الصناعات الوطنية

كما طالبت بقيام الحكومات الخليجية بحماية الصناعات الوطنية ذات الطبيعة العالية وفقا لمعيار تراضي مصالح المنتجين والمستهلكين والصالح العام والمصلحة العامة لاتحاد الدول الأعضاء في المنطقة.

تتمية اسواق رأس المال

كما دعا الاتحاد العام إلى تنمية اسواق رأس المال الخليجي لتوفير أكبر قدر ممكن من السيولة من خلال تجميع المدخرات الوطنية ووضع الضوابط لتجنب الهزات الاقتصادية مستفيدين من التطور الخليجي السليم وذلك بمن التثريعات والانظمة واجراءات التداول بما يسمح بتداول مواثني دول

تتمية اسواق رأس المال

كما دعا الاتحاد العام إلى تنمية اسواق رأس المال الخليجي لتوفير أكبر قدر ممكن من السيولة من خلال تجميع المدخرات الوطنية ووضع الضوابط لتجنب الهزات الاقتصادية مستفيدين من التطور الخليجي السليم وذلك بمن التثريعات والانظمة واجراءات التداول بما يسمح بتداول مواثني دول

تتمية اسواق رأس المال

كما دعا الاتحاد العام إلى تنمية اسواق رأس المال الخليجي لتوفير أكبر قدر ممكن من السيولة من خلال تجميع المدخرات الوطنية ووضع الضوابط لتجنب الهزات الاقتصادية مستفيدين من التطور الخليجي السليم وذلك بمن التثريعات والانظمة واجراءات التداول بما يسمح بتداول مواثني دول

تتمية اسواق رأس المال

كما دعا الاتحاد العام إلى تنمية اسواق رأس المال الخليجي لتوفير أكبر قدر ممكن من السيولة من خلال تجميع المدخرات الوطنية ووضع الضوابط لتجنب الهزات الاقتصادية مستفيدين من التطور الخليجي السليم وذلك بمن التثريعات والانظمة واجراءات التداول بما يسمح بتداول مواثني دول

تتمية اسواق رأس المال

كما دعا الاتحاد العام إلى تنمية اسواق رأس المال الخليجي لتوفير أكبر قدر ممكن من السيولة من خلال تجميع المدخرات الوطنية ووضع الضوابط لتجنب الهزات الاقتصادية مستفيدين من التطور الخليجي السليم وذلك بمن التثريعات والانظمة واجراءات التداول بما يسمح بتداول مواثني دول

تتمية اسواق رأس المال

كما دعا الاتحاد العام إلى تنمية اسواق رأس المال الخليجي لتوفير أكبر قدر ممكن من السيولة من خلال تجميع المدخرات الوطنية ووضع الضوابط لتجنب الهزات الاقتصادية مستفيدين من التطور الخليجي السليم وذلك بمن التثريعات والانظمة واجراءات التداول بما يسمح بتداول مواثني دول

تتمية اسواق رأس المال

كما دعا الاتحاد العام إلى تنمية اسواق رأس المال الخليجي لتوفير أكبر قدر ممكن من السيولة من خلال تجميع المدخرات الوطنية ووضع الضوابط لتجنب الهزات الاقتصادية مستفيدين من التطور الخليجي السليم وذلك بمن التثريعات والانظمة واجراءات التداول بما يسمح بتداول مواثني دول

تتمية اسواق رأس المال

كما دعا الاتحاد العام إلى تنمية اسواق رأس المال الخليجي لتوفير أكبر قدر ممكن من السيولة من خلال تجميع المدخرات الوطنية ووضع الضوابط لتجنب الهزات الاقتصادية مستفيدين من التطور الخليجي السليم وذلك بمن التثريعات والانظمة واجراءات التداول بما يسمح بتداول مواثني دول

تتمية اسواق رأس المال

كما دعا الاتحاد العام إلى تنمية اسواق رأس المال الخليجي لتوفير أكبر قدر ممكن من السيولة من خلال تجميع المدخرات الوطنية ووضع الضوابط لتجنب الهزات الاقتصادية مستفيدين من التطور الخليجي السليم وذلك بمن التثريعات والانظمة واجراءات التداول بما يسمح بتداول مواثني دول

تتمية اسواق رأس المال

كما دعا الاتحاد العام إلى تنمية اسواق رأس المال الخليجي لتوفير أكبر قدر ممكن من السيولة من خلال تجميع المدخرات الوطنية ووضع الضوابط لتجنب الهزات الاقتصادية مستفيدين من التطور الخليجي السليم وذلك بمن التثريعات والانظمة واجراءات التداول بما يسمح بتداول مواثني دول



## كلمة اليوم

## الانتهاك .. والأسئلة

يستعد الكيان الصهيوني للاحتفال بالذكرى التاسعة والثلاثين لقيامه بعد أن تم تشريد المواطنين العرب في فلسطين وإحلال مئات الآلاف من المهاجرين الأوروبيين والأمريكيين والمشرقيين محل هؤلاء المواطنين العرب.

ومنذ البداية كان واضحاً أن الصهيونية العنصرية تخطط لما هو أكبر من احتلال فلسطين وتشريد المواطن الفلسطيني.. ولقد كانت أطماعهم - ولا تزال - تتمثل في ضم الرقعة الجغرافية الممتدة من النيل إلى الفرات وتهجير مواطنيها واستعمار ثرواتها لصالح الكيان الصهيوني.

وكان واضحاً - أيضاً - منذ البداية أن الصراع العربي - الصهيوني ليس صراعاً حول الأرض الفلسطينية أو من يسكن هذه الأرض.. بل كان صراعاً حضارياً وقيافياً بكل ما تحمله هذه الكلمة من أبعاد وفي مقدمتها البعد الديني.

من هنا جاء حرق المسجد الأقصى.. ومن هنا جاءت تحرشات الصهاينة ومضايقتهم للمصلين في الأماكن المقدسة.. وتحويلهم جزءاً من الحرم الإبراهيمي في مدينة الخليل إلى كنيس يهودي! وفي احتفالات الذكرى التاسعة والثلاثين لقيام الكيان الصهيوني والتي ستجري في منتصف هذا الشهر يستعد عدد من أعضاء الكنيست الصهيوني وفي مقدمتهم دوف شيلانسكي رئيس لجنة الداخلية في الكنيست لانتهاك حرمة المسجد الأقصى.. فقد أعلن مع مجموعة من أعضاء كتل الليكود بأنهم سوف يؤدون بعض الطقوس الدينية اليهودية في باحة المسجد الأقصى في الذكرى المشؤومة.

إن كل الدلائل والتجارب السابقة تؤكد أن الإبراهيمي شيلانسكي وبقية عناصر الليكود لن يتربدوا في تنفيذ مخططاتهم للكنيس الأماكن المقدسة وانتهاك حرمتها.. كذلك فإن ما يسمى برجال الأمن لن يحولوا أبداً دون تنفيذ هذه المخططات والسؤال الذي يطرح في كل مناسبة حزبية كهذه هو: ماذا سيكون رد فعل العرب والمسلمين إزاء هذه الانتهاكات؟ ما هي الإجراءات العملية التي ستستخدمها المسلمون لوقف الممارسات الصهيونية؟ هل سنعود مجدداً إلى إطلاق الخطب الرنانة والشكوى إلى المنظمات الدولية؟ هل سنعود إلى نظم القصاص والبياع المار على المقدسات المنتهكة؟ إنها أسئلة حزبية.. لأننا نعرف أجابته سلفاً.

## ألد الخصام

فهد محمد النحاس

بالأمس تعرضت لاختبار صعب عندما أريدت شراء قطعة غيار.. فقد وجه لي صاحب المحل سؤالاً قال: تريد أصلي.. أم تجاري قلت: ما الفرق؟ قال: السعر.. فالأصلي أغلى من التجاري قلت: فقط.. قال: لا.. الأصلي اضمن من التجاري ويعمر أكثر منه قلت: أرني الأنثين..

وقمت بفحصهما ومقارنته كل منهما بالآخر طبعاً من حيث الشكل وهذا الذي أعرفه وهو الظاهر منها.. فلم أجد هناك فرقا حتى الجهة التي استورداً منها واحدة.. طبعاً فضلت الأصلي واشتريته كخيري.. ولكن بقي حديث التاجر عالقاً في ذهني خاصة عندما قال: إن الشكل الخارجي واحد ولكن ما بالداخل يختلف تماماً!!

ونحن بني البشر كثيراً ما ننخدع بالشكل الخارجي أو ما يظهر لنا الشيء نفسه ونعتبره مقياساً لوجوده في حين أننا نجهل ما بداخله أو قد لا نستطيع الوصول له أو معرفته.. وليس هذا الأمر فقط يقتصر على تشريه ولكن في كل شيء حتى في الإنسان نفسه فليشتر في شكله الخارجي أو العلم نجدهم متماثلين ومتشابهين ولكن داخلهم وهو ما نجهل منهم مختلف تماماً كما قال ذلك التاجر..

إذا الدخل هو المهم لمعرفة الشيء حتى الإنسان!! ولكن ما دون الإنسان يمكن لو أريدت عرقته بفتحته أو أخذه لمختص أو عالم بكنهه.. أما الإنسان كيف تعرفه أو تصل ما بداخله؟ فأتك وقت بتشريه من الداخل أن تجد جواباً لسؤالنا هذا.. لأن الإنسان ليس كغيره من الأشياء وليس هو لحم ودم ولكنه به أيضاً أشياء وضعاها الخالق العظيم داخله يصعب التحكم فيها كالحب والكراهية والشر والخير والصدق والكذب وغيرها من المشاعر والمعتقدات التي لا يمكن أن تصل لمعرفة أو مقدار تمكنا منها.. لذا كثيراً ما ننخدع بأنسان يظهر لنا المودة ويبيد لنا الصداقة وفي لحظة مشؤومة تكشف أن ما أظهره لنا لم يكن صدقاً نية ونصباً بالهول والاستغراب لأننا خدعنا به وتوسمنا الخير فيه وتوقعنا العون والمساعدة من في نفس اللحظة التي أريد لنا فيها تنكسر.. وعدوانيته.. وقد ننخدع بأنسان آخر ويشككه الظاهر لنا فنقوم فيه الشر أو العدوانية ولكننا نفلجاً أننا كنا مخطئين في ذلك..

إذا هل هناك إنسان أصلي وإنسان تجاري؟ سؤال قد يأخذه على البعض بأنه في غير محله ولكن الشواهد في عصرنا الحاضر تثبت أنني على حق وأن هناك اثنين الأصلي والتجاري وكما هو السوق مليء بهما كذلك عالم البشر إلا أن الأصلي فيه أصبح نادراً عزيزاً صعب عليك أن تجده بعكس التجاري منه الذي تجده في كل مكان بظهوره الخداع الذي يضفي عليه من حلوة اللسان وبشاشة الوجه الكثير الخداع الذي يضفي عليه من حلوة وكأنه قد عرفته مع جبهك الأكيد بداخله المليء بالحقد والكراهية والوصولية والانتهازية وحب ذاته الوضعية التي تدفعه لتحقيق ما يريده بأساليب بعيدة عن الفضيلة وتلمي عليه من الطرق الملتوية الرخيصة الكثير ويتعامل مع غيره من الناس من منطلق قانون التجارة الربح لا الخسارة حتى لو كان الربح على حساب أصليته كإنسان وقطرته التي فطره الله عليها محبا للخير عاملاً له..

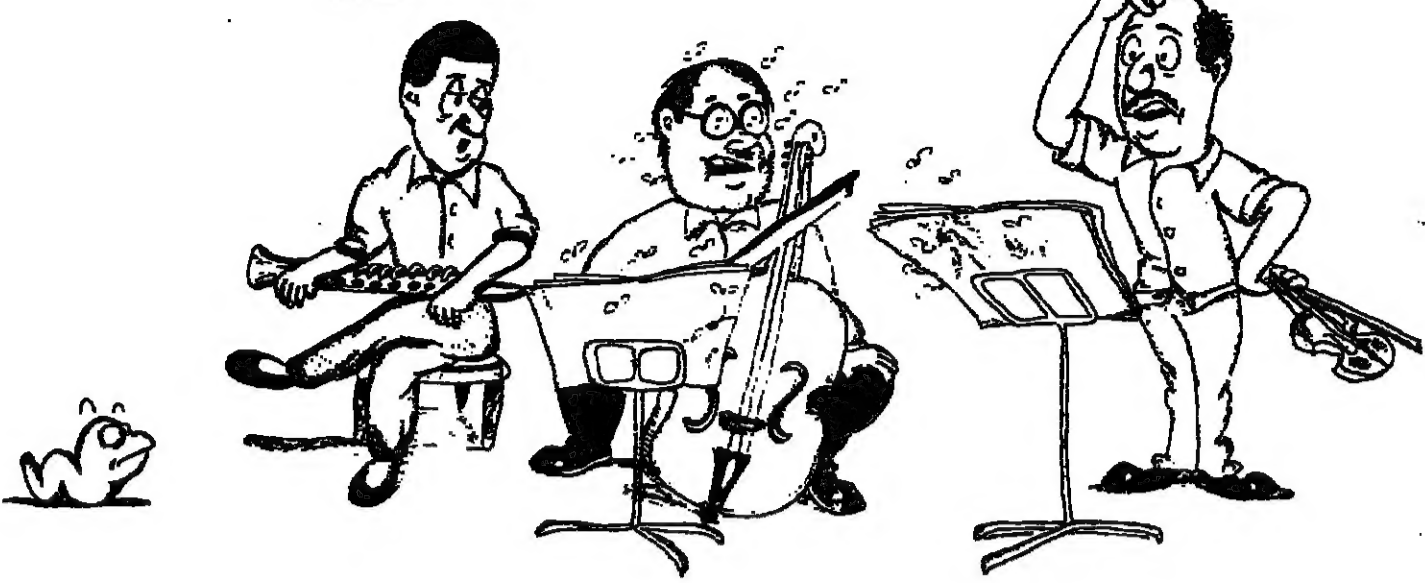
يقول الحق سبحانه وتعالى (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام) صدق الله العظيم.

البقية ص ١٧

لا تحاول.. رجعة  
المطسب بيبك وتوقع  
مع أسبوع!!!!

غريبة.. أنا فلتة  
ألمعه مرة!!

لا.. ماش الله  
موظفك!!!



توفيق الحمد

## الامتحانات بين التلاميذ والمعلمين



الكور.. علي عبدالعزيز العبدالله

أسئلة الاختيار من متعدد والمقرر الموضوعية ما يأتي: - أن توضع على أساس أهداف واضحة ومحددة - أن تعطي أكبر جزء من المقرر وأساسياته - أن تكون مميزة بين مستويات التلاميذ - أن تكون واضحة في عباراتها وتعليماتها

أما الأسئلة المقالية فأنها غير مرغوبة في الوقت الحاضر لأنها لا تعطي سوى جزء صغير من النمو الفعلي للتلاميذ وهو الذكر ولا تعني بالتحليل والتفصيل والربط والاستنتاج كما أنها لا تقيس سوى الجانب اسرارها وهو القدرة على استرجاع المعلومات.. لذلك فهي لا تخدم العملية التعليمية وقد وجهت إليها انتقادات منها:

١- أسئلة الاختيار المقالية غير شاملة وغير ديمقراطية وتشكل سلطة المدرس والمدرسة وتعرض على التلاميذ في أوقات محددة واسلوب معين وتعلن نتائجها على التلاميذ دون أن تكون أمامهم فرصة لمعرفة اسرارها أو مناقشتها.

٢- ولا تقوم على أساس علمي ولا تمثل المقررات تخطيطاً صحيحاً.. ولا يتوفر فيها عنصر الصدق والثبات ولهذا تتأثر تقديرات المصححين لها بأمور لا تتصل اتصالاً وثيقاً بما يراد قياسه..

كما أنها غير اقتصادية لأنها تستغرق الكثير من الوقت والجهد.. وإذا أريد للفحص الدراسي أن يكون هادفاً فلا بد أن يؤدي إلى التعرف على مختلف جوانب شخصية المدرس.. وحيث أن الفحص هي مسؤولية المعلم والتلميذ فينبغي أن يكون كلا منهما على علم بمختلف أساليبه وأن يكون ممارسة دائمة بينهما منذ التعليم المبكر حتى التعليم

المبكر حتى التعليم المتأخر.. وينبغي أن تكون أسئلة الفحص واضحة غير قابلة للتأويل في المعنى لأن ذلك يحدث اضطراباً ذهنياً وقلقا نفسياً لدى التلاميذ.. كما ينبغي أن تكون الأسئلة الموضوعية هي الغالبة ومنها أسئلة الصواب والخطأ

٣- أن تجري الفحص حسب طبيعة الأسئلة في أي مكان يتناسب مع أهداف أسئلة الفحص فإذا كان الهدف التعرف على قدرات التلميذ المتعلقة بأساليب الري وطرق الزراعة المختلفة فيتم الفحص التطبيقي في حقل زراعي وهكذا..

وينبغي أن تكون أسئلة الفحص واضحة غير قابلة للتأويل في المعنى لأن ذلك يحدث اضطراباً ذهنياً وقلقا نفسياً لدى التلاميذ.. كما ينبغي أن تكون الأسئلة الموضوعية هي الغالبة ومنها أسئلة الصواب والخطأ

٤- وأن يتم إجراؤها شهرياً لياقتها للتلميذ ولكون جزءاً من العملية التعليمية ومنسجمة مع أهدافها ومحققة أغراضها.. وأن لا يصحبها من الإهمال ما يزيد عن حجمها وتؤدي إلى إحباطها بإجواء الهيبة التي يقترح أن تحل محل الامتحانات شاملة لجوانب شخصية التلميذ كلها وليس بعضها منها أي بمعنى قياس وفحص نمو العقلي والتعرف على تطوره ذهنياً ووجدانياً وخلقياً وسلوكياً وروحياً ولذا ينبغي أن تشمل أسئلة الفحص ما يتعلق بالمهارات الفكرية كالتحليل واتباع الأسلوب المنطقي في الإجابة. وأسئلة تتعلق بالمهارات السلوكية والآداب والتطبيقات.. وأسئلة لها صلة بالاستيعاب العلمي والاستنتاج المعرفي.. وأسئلة للكشف عن مهارات التحليل والربط والاستنتاج والإبداع

٥- أن تكون عملية الفحص متنوعة الطريقة والأسلوب بحيث يكون منها فصلاً حركياً يمكن تقيمه عن طريق اللعب وأجزاء التجارب ومختلف الأنشطة وعن طريق الأسئلة الشفهية والتحريرية الموضوعية والفكرية.. وعن طريق أسئلة التطبيق والممارسة العملية للمعلومات المختلفة.

والقضاء على ظاهرة الغش.. وأن تكون ممارسة طبيعية هادفة. ٣ - أن تجري عملية الفحص التربوي للتلميذ في أساليب متعددة ومتنوعة لقياس نموه تربوياً وتعليمياً وعقلياً ووجدانياً.. وأن توضع على نحو قريب من عملية التقويم الشاملة لنمو التلميذ من كافة الجوانب.

٤ - وأن يتم إجراؤها شهرياً لياقتها للتلميذ ولكون جزءاً من العملية التعليمية ومنسجمة مع أهدافها ومحققة أغراضها.. وأن لا يصحبها من الإهمال ما يزيد عن حجمها وتؤدي إلى إحباطها بإجواء الهيبة التي يقترح أن تحل محل الامتحانات شاملة لجوانب شخصية التلميذ كلها وليس بعضها منها أي بمعنى قياس وفحص نمو العقلي والتعرف على تطوره ذهنياً ووجدانياً وخلقياً وسلوكياً وروحياً ولذا ينبغي أن تشمل أسئلة الفحص ما يتعلق بالمهارات الفكرية كالتحليل واتباع الأسلوب المنطقي في الإجابة. وأسئلة تتعلق بالمهارات السلوكية والآداب والتطبيقات.. وأسئلة لها صلة بالاستيعاب العلمي والاستنتاج المعرفي.. وأسئلة للكشف عن مهارات التحليل والربط والاستنتاج والإبداع

٥ - أن تكون عملية الفحص متنوعة الطريقة والأسلوب بحيث يكون منها فصلاً حركياً يمكن تقيمه عن طريق اللعب وأجزاء التجارب ومختلف الأنشطة وعن طريق الأسئلة الشفهية والتحريرية الموضوعية والفكرية.. وعن طريق أسئلة التطبيق والممارسة العملية للمعلومات المختلفة.

٦ - أن تكون عملية الفحص متنوعة الطريقة والأسلوب بحيث يكون منها فصلاً حركياً يمكن تقيمه عن طريق اللعب وأجزاء التجارب ومختلف الأنشطة وعن طريق الأسئلة الشفهية والتحريرية الموضوعية والفكرية.. وعن طريق أسئلة التطبيق والممارسة العملية للمعلومات المختلفة.

٧ - أن تجري الفحص حسب طبيعة الأسئلة في أي مكان يتناسب مع أهداف أسئلة الفحص فإذا كان الهدف التعرف على قدرات التلميذ المتعلقة بأساليب الري وطرق الزراعة المختلفة فيتم الفحص التطبيقي في حقل زراعي وهكذا..

٨ - وأن يتم إجراؤها شهرياً لياقتها للتلميذ ولكون جزءاً من العملية التعليمية ومنسجمة مع أهدافها ومحققة أغراضها.. وأن لا يصحبها من الإهمال ما يزيد عن حجمها وتؤدي إلى إحباطها بإجواء الهيبة التي يقترح أن تحل محل الامتحانات شاملة لجوانب شخصية التلميذ كلها وليس بعضها منها أي بمعنى قياس وفحص نمو العقلي والتعرف على تطوره ذهنياً ووجدانياً وخلقياً وسلوكياً وروحياً ولذا ينبغي أن تشمل أسئلة الفحص ما يتعلق بالمهارات الفكرية كالتحليل واتباع الأسلوب المنطقي في الإجابة. وأسئلة تتعلق بالمهارات السلوكية والآداب والتطبيقات.. وأسئلة لها صلة بالاستيعاب العلمي والاستنتاج المعرفي.. وأسئلة للكشف عن مهارات التحليل والربط والاستنتاج والإبداع

٩ - أن تكون عملية الفحص متنوعة الطريقة والأسلوب بحيث يكون منها فصلاً حركياً يمكن تقيمه عن طريق اللعب وأجزاء التجارب ومختلف الأنشطة وعن طريق الأسئلة الشفهية والتحريرية الموضوعية والفكرية.. وعن طريق أسئلة التطبيق والممارسة العملية للمعلومات المختلفة.

١٠ - وأن يتم إجراؤها شهرياً لياقتها للتلميذ ولكون جزءاً من العملية التعليمية ومنسجمة مع أهدافها ومحققة أغراضها.. وأن لا يصحبها من الإهمال ما يزيد عن حجمها وتؤدي إلى إحباطها بإجواء الهيبة التي يقترح أن تحل محل الامتحانات شاملة لجوانب شخصية التلميذ كلها وليس بعضها منها أي بمعنى قياس وفحص نمو العقلي والتعرف على تطوره ذهنياً ووجدانياً وخلقياً وسلوكياً وروحياً ولذا ينبغي أن تشمل أسئلة الفحص ما يتعلق بالمهارات الفكرية كالتحليل واتباع الأسلوب المنطقي في الإجابة. وأسئلة تتعلق بالمهارات السلوكية والآداب والتطبيقات.. وأسئلة لها صلة بالاستيعاب العلمي والاستنتاج المعرفي.. وأسئلة للكشف عن مهارات التحليل والربط والاستنتاج والإبداع

١١ - أن تكون عملية الفحص متنوعة الطريقة والأسلوب بحيث يكون منها فصلاً حركياً يمكن تقيمه عن طريق اللعب وأجزاء التجارب ومختلف الأنشطة وعن طريق الأسئلة الشفهية والتحريرية الموضوعية والفكرية.. وعن طريق أسئلة التطبيق والممارسة العملية للمعلومات المختلفة.

١٢ - وأن يتم إجراؤها شهرياً لياقتها للتلميذ ولكون جزءاً من العملية التعليمية ومنسجمة مع أهدافها ومحققة أغراضها.. وأن لا يصحبها من الإهمال ما يزيد عن حجمها وتؤدي إلى إحباطها بإجواء الهيبة التي يقترح أن تحل محل الامتحانات شاملة لجوانب شخصية التلميذ كلها وليس بعضها منها أي بمعنى قياس وفحص نمو العقلي والتعرف على تطوره ذهنياً ووجدانياً وخلقياً وسلوكياً وروحياً ولذا ينبغي أن تشمل أسئلة الفحص ما يتعلق بالمهارات الفكرية كالتحليل واتباع الأسلوب المنطقي في الإجابة. وأسئلة تتعلق بالمهارات السلوكية والآداب والتطبيقات.. وأسئلة لها صلة بالاستيعاب العلمي والاستنتاج المعرفي.. وأسئلة للكشف عن مهارات التحليل والربط والاستنتاج والإبداع

١٣ - أن تكون عملية الفحص متنوعة الطريقة والأسلوب بحيث يكون منها فصلاً حركياً يمكن تقيمه عن طريق اللعب وأجزاء التجارب ومختلف الأنشطة وعن طريق الأسئلة الشفهية والتحريرية الموضوعية والفكرية.. وعن طريق أسئلة التطبيق والممارسة العملية للمعلومات المختلفة.

المستول عن توجيه العملية التعليمية فقد باتت المسئول بالضرورة عن اجراء الامتحانات.. للتلميذ.. وبينهما تمتد مائدة طويلة تبدأ بالتعليم المبكر وتنتهي بالدراسات الجامعية.. وتقع على هذه المائدة أطباق مختلفة مفعمة بموارد المنهج التعليمي.. البعض منها غير متناسب كما وطها ونوعاً لرحلة نمو التلاميذ وميولهم وشهيتهم ويجري المعلم الامتحان بعد كل مجموعة من الاطباق التي يفترض أنها قد هضمها التلميذ واستوعبها فحققت له الغذاء الصحي السليم وأدت إلى نموه المتكامل جسدياً ووجدانياً وعقلياً وروحياً.. لكن الامتحانات في وضعها الحالي غير مؤهلة للقيام بهذه المهمة على خير وجه.. وغير مؤهلة أن تكون قادرة على تقويم نمو التلاميذ.. وهي وسيلة قاصرة عن الكشف مواطن الضعف والقوة في كامل العملية التعليمية والتربوية.. بل أنها أوجبت في نفوس التلميذ كراهية للتعليم والتعلم.. وسببت ذعراً من المدرسة وخوفاً من المعلمين فيها.. وأسست الامتحانات للمعلم الذي يجعل استمرار العمل بأساليب الامتحانات القديمة مقلداً بالعلمية التعليمية ومعوفاً لأهدافها.. لذا فإن مصلحة التعليم والتربية في بلادنا تقضي بإحداث تغيير جذري في الامتحانات كفاية وكفاءة وكوسيلة ولعل من المناسب اتخاذ التدابير التالية:

١ - إلغاء كلمة الامتحانات نهائياً من قاموس التربية والتعليم في المملكة لما تحمله من مضامين غير ملائمة فلسفة وهادفاً وممارسة.. وغير متفقة مع التعليم وأهدافه.. ولما يصحبها من مشاعر الخوف والرهبة والكراهية لدى التلاميذ ولقصورها وعدم شموليتها..

٢ - استخدام كلمة فحص أو اختبار والاولى أفضل مدلولاً تربوياً وتشخيصياً وعلمياً وأقرب إلى أهداف التقويم وأبعد عن الرهبة والخوف شريطة أن يحدث التغيير والتطوير في اسلوب وأسئلة الفحص عما هي في الامتحانات حتى يكون التطوير شاملاً في الاسم والمحتوى وبذلك تتحقق غاية هامة تتمثل في إزالة أسباب الخوف من نفوس التلاميذ

٣ - استخدام كلمة فحص أو اختبار والاولى أفضل مدلولاً تربوياً وتشخيصياً وعلمياً وأقرب إلى أهداف التقويم وأبعد عن الرهبة والخوف شريطة أن يحدث التغيير والتطوير في اسلوب وأسئلة الفحص عما هي في الامتحانات حتى يكون التطوير شاملاً في الاسم والمحتوى وبذلك تتحقق غاية هامة تتمثل في إزالة أسباب الخوف من نفوس التلاميذ

٤ - استخدام كلمة فحص أو اختبار والاولى أفضل مدلولاً تربوياً وتشخيصياً وعلمياً وأقرب إلى أهداف التقويم وأبعد عن الرهبة والخوف شريطة أن يحدث التغيير والتطوير في اسلوب وأسئلة الفحص عما هي في الامتحانات حتى يكون التطوير شاملاً في الاسم والمحتوى وبذلك تتحقق غاية هامة تتمثل في إزالة أسباب الخوف من نفوس التلاميذ

٥ - استخدام كلمة فحص أو اختبار والاولى أفضل مدلولاً تربوياً وتشخيصياً وعلمياً وأقرب إلى أهداف التقويم وأبعد عن الرهبة والخوف شريطة أن يحدث التغيير والتطوير في اسلوب وأسئلة الفحص عما هي في الامتحانات حتى يكون التطوير شاملاً في الاسم والمحتوى وبذلك تتحقق غاية هامة تتمثل في إزالة أسباب الخوف من نفوس التلاميذ

٦ - استخدام كلمة فحص أو اختبار والاولى أفضل مدلولاً تربوياً وتشخيصياً وعلمياً وأقرب إلى أهداف التقويم وأبعد عن الرهبة والخوف شريطة أن يحدث التغيير والتطوير في اسلوب وأسئلة الفحص عما هي في الامتحانات حتى يكون التطوير شاملاً في الاسم والمحتوى وبذلك تتحقق غاية هامة تتمثل في إزالة أسباب الخوف من نفوس التلاميذ

٧ - استخدام كلمة فحص أو اختبار والاولى أفضل مدلولاً تربوياً وتشخيصياً وعلمياً وأقرب إلى أهداف التقويم وأبعد عن الرهبة والخوف شريطة أن يحدث التغيير والتطوير في اسلوب وأسئلة الفحص عما هي في الامتحانات حتى يكون التطوير شاملاً في الاسم والمحتوى وبذلك تتحقق غاية هامة تتمثل في إزالة أسباب الخوف من نفوس التلاميذ

٨ - استخدام كلمة فحص أو اختبار والاولى أفضل مدلولاً تربوياً وتشخيصياً وعلمياً وأقرب إلى أهداف التقويم وأبعد عن الرهبة والخوف شريطة أن يحدث التغيير والتطوير في اسلوب وأسئلة الفحص عما هي في الامتحانات حتى يكون التطوير شاملاً في الاسم والمحتوى وبذلك تتحقق غاية هامة تتمثل في إزالة أسباب الخوف من نفوس التلاميذ

٩ - استخدام كلمة فحص أو اختبار والاولى أفضل مدلولاً تربوياً وتشخيصياً وعلمياً وأقرب إلى أهداف التقويم وأبعد عن الرهبة والخوف شريطة أن يحدث التغيير والتطوير في اسلوب وأسئلة الفحص عما هي في الامتحانات حتى يكون التطوير شاملاً في الاسم والمحتوى وبذلك تتحقق غاية هامة تتمثل في إزالة أسباب الخوف من نفوس التلاميذ

١٠ - استخدام كلمة فحص أو اختبار والاولى أفضل مدلولاً تربوياً وتشخيصياً وعلمياً وأقرب إلى أهداف التقويم وأبعد عن الرهبة والخوف شريطة أن يحدث التغيير والتطوير في اسلوب وأسئلة الفحص عما هي في الامتحانات حتى يكون التطوير شاملاً في الاسم والمحتوى وبذلك تتحقق غاية هامة تتمثل في إزالة أسباب الخوف من نفوس التلاميذ

التلميذ هو المحور الاساسي الذي تدور حوله العملية التعليمية والتربوية بقصد توجيه سلوكه وبناء شخصيته وصقل مواهبه وقدراته واكتشاف عبقريته وتوجيه طاقاته.. ويتحمل المعلم مسؤولية توجيه العملية التعليمية برمتها وتحريكها وقيادتها في طريق سليم نحو تحقيق غاياتها وأهدافها المتعلقة في اعداد التلميذ انساناً.. ومواطناً صالحاً عقيدة وخلقاً وعلماً واداءً وتطبيقاً منتجاً.. والعملية التعليمية عبارة عن تنظيم تعليمي متكامل مقرب من عناصره ذات علاقات متبادلة تؤثر كل منها في الأخرى بدءاً بالأهداف ومروراً بالتلميذ والمعلم والمحتوى المعرفي والوسائل والأساليب والامكانيات والبيئة المدرسية والمكتبات والمختبرات والتقويم.. وليلعب التقويم التربوي وظيفة هامة ودورا رئيسيا في الكشف عن القدرات السلبية والإيجابية في العملية التعليمية ومعرفة مكانها ونقاطها واسبابها وتطويعها.. وبدون عملية التقويم التربوي.. لا يمكن لنا ان نتصور نظاماً تربوياً سليماً ونظراً لعدم معرفة التقويم التربوي معرفة صحيحة من قبل المعنيين حلت الامتحانات محل الامتحانات الحالية وما فيها من مساوئ وعيوب وقصور عن شمولية التقويم التربوي..

ومنحت الامتحانات ثقة عمياء فلما من المسؤولين عن العملية التعليمية بأنها هي الوسيلة الوحيدة المحول عليها في تقويم العملية التربوية وفي تقويم نمو التلاميذ فاهتم بها ارجال المعلمين والتلاميذ وأولياء الامور والمسؤولون فصار الامتحانات قائمة على نفوس الجميع بقلتها وعظمت على مشاجرتها في المدرسة والاسرة ووسائل الاعلام لافتات تحمل عبارات منها:

(في الامتحان يكرم المرء أو يهان)

(الامتحان شر لابد منه)

وما اضفى عليها وجهها متجهما بغضاً يستفز التلميذ والمعلم وأولياء الامور والمسؤولين.. فنتج عن ممارستها آثاراً سلبية قد اصبحت العملية التعليمية في أهدافها وغاياتها كما ذكر في لقاء سابق عن (الامتحانات - أهداف التعليم)

وإذا كان المعلم هو



بقلم: خليل الفزيع

وللصدق ثمن باهظ

هل جريت أن تكون صادقاً مع نفسك ومع الآخرين، إذا لم تكن قد فعلت فليكن الصدق لك هذه التيارات الخطر.. الزيف أصبح مظهراً حياتياً مالوفاً.. والنفاق أضفى ظاهرة اجتماعية مقبولة.. والتقرب من ذوي الشأن امسأمر مطلوباً ولا اتهمك البعض بالمرق والعصيان، فلتجرب أن تكون صادقاً مع نفسك ومع الآخرين..

ستكون بداية ردود الفعل أن توصم بعار التطاول، وفي احسن الحالات سيقال عنك أنك رجل غير اجتماعي.. لا تراعي أصول اللياقة.. ولا تحسن طرق الوصول إلى رضى الناس، وهي من الاسف طرق ملتوية، ليس فيها من النيل والافقة شيء، وليس فيها من عزة النفس والكرامة شيء أيضاً.

هل تعرف ماذا يعني أن تكون صادقاً مع نفسك ومع الآخرين، انه يعني وببساطة رفض كل الارضاخ الشاذة التي تصادفك في كل لحظة، ولا تملك لها تغييراً، وهذا الرفض يعني محاولة التغيير ليس بالقدر الذي تستطيع بل بالقدر الذي تقتضيه الضرورة، لأن الموقف الحياضي لا يوجد له في مثل هذه الامور، ولا يهم بعد ذلك ما ستدفعه من ثمن لا بد أن يكون أغلى مما تتصور.

هذا هو المعنى الحقيقي لأن تمارس انسانيك في مجتمع ترتفع حوله اسوار الاحباط، وتنمو في جوانبه بذور التشويه لكل ما هو جميل وكل ما هو رائع في هذه الحياة. ألم يكن هدفك هو ممارسة الصدق بكل ابعاده ؟! انن قل للمخطئ: اخطأت ولا تكذب بأن تقول للمصيب: أصبت، وقل للمسيء: أصأت ولا تكذب بأن تقول للمحسن: أحسنت.

واكتشف عيوب نفسك قبل أن تكشف عيوب غيرك، عالج جراحك بميضغ الحقيقة بدل أن تعالجها بوهم المهدئات. بذلك فقط تشطب اللون الرمادي الذي يغمي في سماء حياتك لتصبح الرؤية واضحة أمام ناظريك بعد أن تخلصت من عيش المراوغة، وقضى عدم الصدق، فتكون سمواتك صافية صفاء نفسك، وتكون علاقاتك بالغير نظيفة نظافة قلبك، وتكون مواقفك نبيلة نبيل أخلاقك، وتكون أهدافك عالية - علو همتك.

قد تكون النتيجة سلبية على مستوى علاقاتك الاجتماعية، وربما دفعت الثمن غالباً مقابل صدقك لك في النهاية ستريح نفسك، وماذا يفيدك لو ربحت كل العالم، وخسرت نفسك!!!!

قيس بن ثور: قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث، فاتقوا الله يا أولي الألباب لعلكم تفلحون صدق الله العظيم

قيس بن ثور: قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث، فاتقوا الله يا أولي الألباب لعلكم تفلحون صدق الله العظيم

قيس بن ثور: قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث، فاتقوا الله يا أولي الألباب لعلكم تفلحون صدق الله العظيم



## فصل القو

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ايكم والجلوس في الطرقات ، فقالوا ما لنا بد اننا مجالسنا نتحدث فيها قال : فان ايتم فاعطوا الطريق حقه .. فقالوا وملحق الطريق ؟ قال : غرض البصر وكف الآذى .. ورد السلام وامر بالمعروف ونهي عن المنكر

### لقطة



انا اصوم .. بس ياخسارة الزين مايكل .. وافهموا عاد

### ذكر بالقرآن ٢٠ مرة

ليبدأ الظلمة بالظلمة لغو اسره وصلة الى كبد

البحر السيل الفلاني ويصير على ٧٠٠ بركة كربة

قال الله تعالى (وهزي اليك يذبح النحلة تساقط عليك رطبا جنيا.. فكي واشربي وقري عينا).  
التمزق فلكه صحرارية غنية بالمواد الغذائية الضرورية للانسان وكان غذاء ارمي به ليرمي اثناء حملها بالمسبح عليه السلام حيث ورد في القرآن الكريم.  
وردت احاديث شريفة توصي المسلمين بالتمزق وخاصة الصائمين حيث حث الرسول عليه الصلاة والسلام على الاطعام على التمر والماء حقيق قال : (اذا افطر احكم فليطعم على تمر فانه بركة فان لم يجد تمرا قلنا.. فانه طهر).

يقول ابن القيم الجوزية : وفي فطر الرسول صلى الله عليه وسلم من الصوم على الربط او التمر تدبير لطيف.. فان الصوم يعني المدة من الغذاء فلا تجد الكبد ما تجذبه وترسله الى القوي والاعضاء والحل اسرع شيء وصلا الى الكبد واجبه اليها ولا سيما اذا كان رطبا فيشتد قبولها له فتنتفع به هي والقوي).

في التمر في القرآن والسنة ..  
ذكر القرآن الكريم لفظة النخل والنخل عشرين مرة منها (وجعلنا فيها جنات من نخيل واعناب) (ونخل صنوان وغير صنوان يسمى بهاء واحد).

ولم يأت ذكر القرآن الكريم للنخل هباء ولكن لما لهذا النوع من التمر من فوائد عديدة (غذاء ودواء).  
وكان للتمر نصيب في السنة المباركة.. فمن انس رضي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يطر قبل ان يصلي على رطبات فان لم تكن رطبات فتميرات فان لم تكن تيمرات حسا حسوات من ماء ..

أنواع التمر..  
للمتمرسين نوعا واجوده الخلاص حيث يزرع بمنطقة الاحساء والسكري والريز والعرابي والشيشي والحاشي وغيرها.  
فوائد التمر..  
من فوائد التمر العديدة انه يحتوي على مواد سكرية تبلغ في نسبتها ٧٠٪ ومن هذه المواد سكر العنب وسكر الفواكه وسكر جسم الصائم عن نقص السكر في الدم اثناء الصوم وتزيل الاعراض الناتجة عن نقصه بسرعة مثل الضعف والكسل ويزعج البصر ويتم هضم المواد السكرية في التمر خلال نصف ساعة تقريبا بهذا اذا افطر الصائم عن التمر ثم ذهب الى المسجد ليصلي المغرب وعاد لتناول افطاره سيكون ذلك افيد له واصح لجسمه.

والتمر يحتوي على معادن كثيرة هامة مثل البوتاسيوم والصوديوم والفسفور والكالسيوم وهذه المعادن لها اهميتها فيما يتعلق بالمعادن الكيميائية في جسم الانسان وتدخل في تركيب انسجته ويحتوي ايضا على العديد من الفيتامينات التي تساعد على النوم والرشاقة وتقاو البصر ليلا ونهارا (فيتامين ١) وكذلك تساعد على تقوية الاعصاب وتلين الارعية الدموية (فيتامين ب١، ب٢) ويحتوي على الياف سيلوزية تساعد على تنشيط الامعاء ويستطيع عن اعتاد تناولها النجاة من حالات الامساك المزمن.

واخيرا..  
فان تناول التمر اولا يحد من شجع بعض الصائمين فلا يقلل على الاكل بجملة دون مضغ او تقوي.. ولو اتبع الصائمون هذه السنة النبوية لتخلوا عن الكثير من المعادن غير الصحية من الفطور التي تسبب فوضى في الطعام فيملأون بطونهم ويصابون بالثخمة ويحدث في اعقاب الفطور ضيق في التنفس وسرعة في ضربات القلب نتيجة لضغط المعدة الممتلئة على الحجاب الحاجز والقلب علاوة على اصابتهم بعسر الهضم واضطرابات المعدة ويترتب عن ذلك الكسل والدعة وتكثر الغازات المعوية حيث يلحقون بعد ذلك التبعة على الصائم ويتهمون وهم في الحقيقة المتهمون



## كيف يحيي المغاربة ليالي رمضان ..

الدروس الرمضانية عادة صاعدة في المغرب بتبذلها علماء المسلمين

أبنايس القرويين الرمضانية : الكتاب والسنة

مكتب اليوم (المغرب) :  
من منتصف شعبان يبدأ المغاربة في الاستعداد لشهر رمضان شهر الطاعة والعبادة والعبادة في شهر الترميز من منتصف شعبان يبدأ المغاربة في نفوسهم وهي حلق الدروس الدينية التي تحيا في انحاء المملكة المغربية هذه الدروس التي لا تخلو منها مدينة او قرية وتمتد في العاصمة بحضور عدد هام من علماء المغرب الدول العربية والاسلامية من مصر ولبنان واليمن والمملكة العربية السعودية وتونس والسنغال ومالي وغيرها.  
وتختلف مواضيع هذه الدروس المعتمدة على الكتاب والسنة ، فتتطرق للشؤون الدينية الصرفة كما تتطرق للشؤون المدنية واحداث العصر، فتعبر بذلك باب الاجتهاد فيما يستلزمه الحكم فيه من المشاكل المستجدة وغيرها. إن هذه الدروس الرمضانية عادة قديمة في المغرب شغل بها المغاربة ملوكا وعلماء واعيانا وطلبة مهتمين.



القصة والاسرة

وحول موضوع (تاملات في قصص القرآن) انطلاقا من قوله تعالى (نحن نقص عليك احسن القصص) التي الدكتور عياد الطيب من السودان درسه مذكرا بالاجواء الفكرية التي كانت سائدة عند العرب قبل مجيء الاسلام والتي كان لقصة نصيب وافر في اغنائها.  
والعرب بما اتوه من بلاغة وقدرة لغوية استعملوا القصص في الشعر وايدعوا كثيرا في هذا الغرض وخاصة الشاعر العربي النابغة الذبياني الذي اغنى الادب العربي في هذا المجال.  
واذا كان اليونان والعرب يرون ان من اهم وظائف القصة تحقيق اللذة الفنية وامتناع النفس، فان الامتاع الوارد في القرآن من خلال القصص القرآنية اكثر من ذلك شغلا للنفس، وتطهيرا لها فضلا عن كونه وسيلة لتعذيب السلوك واستنباط الاحكام السماوية.  
وفي درس الاستاذ محمد الانزق الاستاذ بجامعة القرويين بباس حول (اصل الخلاف ومنشأه) اعتمد على قول الله تعالى (يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله اطيعوا الرسول واولي الامر منكم) فقال ان الخلاف بين المذاهب الفكرية الاسلامية ظهر بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم حيث كان العلماء المسلمون يدعون كل واحد برأيه في نازلة من النوازل التي لم يتناولها نص من النصوص الاصلية وهذا القرآن والسنة.

وكان يتم الفصل في الخلاف عن حديث نازلة معينة عندما يجتمع خلفان من المسلمين الناس لمعرفة ما اذا كان يوجد بينهم من تلقى سنة من رسول الله صلى الله عليه وسلم بشأن تلك النازلة والا فوض الامر للاجتهاد بحضور الخلفين الذين يدلان برأيهما ويفصلان في الامر.

اما الدكتور احمد الخليلي الاستاذ بكلية الحقوق بالرباط فقد تطرق الى موضوع (الاسرة الغربية والاسرة الاسلامية : التطور للصير) انطلاقا من قوله تعالى (ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة) فذكر المحاضر بأن الاسلام والمسيحية يعتبران الاسرة كؤسسة اجتماعية وقانونية معترف بها للحفاظ على البقاء والتعايش الاجتماعي.

وتطور الاسرة الغربية بدا من خلال الصراع الداخلي الذي وقع بين رجال الكنيسة في تفسير احكام الدين وهو ما تفسره الشريعة البروتستانتية التي تزعمها مارتن لوسير الانكليزي على الكنيسة فيما يتعلق بالاجتهاد في احكام الدين. والقوانين الاسلامية تميز بين قانون الاحوال الشخصية والقوانين الاخرى.

ويعد ما ذكر اسباب اضمحلال الاسرة الغربية اعتقد ان الحل يكمن في استعمال الفكر في التراث الفقهي الاسلامي وفي النصوص التشريعية.

جميعا بين نوع التصرف ونوع العلاقة بين الانسان وكل الكائنات من حوله التي سخرها الله لخدمته وليكون محققا لارادة الله سبحانه وتعالى في ايجاد العدل والخير والدعوة الى الحق والايمان بالله. ويتشمل الغرض الثالث في ان الكتاب يهدي المؤمن الى تصور الوجود بشكل يختلف عن التصور الذي يكون للمؤمن كما انه يكون للمؤمن فكرا خلاصا وهو تفكير اسلامي يرتكز بالاساس على العقيدة الصحيحة والامتثال لاوامر الله اضافة الى كون الكتاب يورث للانسان المسلم سلوكا معينا وحكما خاصا.

وقد جمع الله في كتابه كل الاحكام والتشريع التي ينبغي ان يأخذ بها الناس ليكونوا على بينة من ربهم وعلى هدى منه. اما الدرس الثاني فكان في تفسير قوله تعالى (لا اكراه في الدين) قد تبين الرشد من الغي، فمن يكرر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها، والله سميع عليم).

قام بتفسير هذه الآية الدكتور عبدالكريم الطوي المدغري وزير الاوقاف والشئون الاسلامية المغربي الذي توصل في استنتاجه من الآية التي فسرها الى ان تاريخ البشرية شهد العديد من الحروب التي تواجبت فيها ادم وشعوب وخربت من جرائها حضارات باسم الدين وتقع هذه الحروب حتى بين اتباع الديانة الواحدة حيث يتفرقون شيئا ويتناحرون فيما بينهم باسم الدين كما وقع في الاسلام بين الخوارج الشيعة وبين الفرق المسيحية الكاثوليكية والبروتستانتية فيما بينهم وكذلك بين الفرق اليهودية فيما بينها.

وما زال العصر الحاضر يشهد حروبا كما ان بلدانا تحتل وتزاعات تستحل باسم الدين، وان دواعي ممارسة الاكراه موجودة في كل زمان وقد ارشد الله عباده الى ما يحفظهم من الفتنة وذلك بواسطة اولياء الامور الذين يديهم مقاليد الامم، بحيث ان الجهاد لا يكون الا باذن امير المؤمنين والساهر على امورهم اما الوسيلة الثانية فهي ان الله ترك ميراث الانبياء بيد العلماء الامناء.

## آية من انكناك

قال تعالى : . ألم تروا ان الله سخر لكم ما في السموات وما في الارض واسبع عليكم نعمه ظاهرة وباطنة ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتب منير .

اللهم اقسام لنا من خشيتك ماتحول به بيننا وبين معاصيك ومن طاعتك ماتبلغنا به جنتك ومن اليقين ماتهون به علينا مصائب الدنيا والاخرة .

## يارب

اللهم اقسام لنا من خشيتك ماتحول به بيننا وبين معاصيك ومن طاعتك ماتبلغنا به جنتك ومن اليقين ماتهون به علينا مصائب الدنيا والاخرة .

## رسالة اليك!

وقد جئت مهذبا للاحاسيس، راويا للمشاعر بروحانيك وجلا لك كل مايعثر بالنفس في سبل الآلام والشغبات، وقد جئت مغفلا للشياطين، مصفدا لها .. وقد جئت معتقيا بمشيئة الله تعالى في كل يوم مائة الف عتيق من نار جهنم، وأنت شهر الاغراء بالعبادة، وأنت شهر الحث على التوبة وأنت ذلك الداعي للقيام والصيام ابتغاء وجه الله وأنت الذي بك يزيد الله من جمال الجنة بتزيينها لعباده المؤمنين حقا في كل يوم فيزيدها جمالا على جمالها وأنت الذي تغلق بك ابواب جهنم وتفتح ابواب الجنة فاهلا بك يا شهر الخير فمرحبا بك يا رمضان أنت الذي يسري التدرج منك مسرى الشوق في القلوب للقاء الله عقب فرحة الفطر فرحة لقاء الله تعالى وبالدنيا عقب الرحمة تأتي المغفرة ومن ثم العتق من النار فاللهم اجعلنا من المؤمنين من عبادك المعقنين .. ففك ليلة يا رمضان خير من الف سنة بما فيها من الخير العظيم فيا ليتك العلم كله رمضان فمن الرضى وشدة الحرارة اسمك وكلاء الزلال اترك على القلوب والنفس فيافرحك ايها الصائم الحق عندما لايشوب صومك رقت ولافسوق ولاعصيان فيأبها العبد زد رصيد الحسنة لديك فما هناك من شهر له مقدار رمضان فاغتنم باقي الشهر واقل على الحسنة وزدها .. فكل عمل ابن آدم له الا الصوم فإنه لي وأنا اجزي به .. كقول الله تعالى في الحديث القدسي وأنت رحلة الى بلاد الصفاء والنقاء بمايستدعيه للقلب من روحانية وشغافية تتألق فيك وتصبح عنوانا لقلوب المؤمنين الصائمين .. أنت يا شهر نيز الاحقاد وصله الابرار .. تزول فيك الغيبة والنميمة والنفاق والتعلق فانت شهر الصدق والتامل في الكون وانت شهر الاحسان والتجرد من متاع الدنيا الفاني وأنت عنوان الحياة الحقيقية في ظل تقوى الله تعالى - فاهلا بك يا شهر الخير وسهلا . واليك يا خاتمي المسئلة هذه الايات :

عرفت من النساء نساء قوم اذا جن الظلام يصرن حورا اذا ماقمقن قمن الى الصلاة من التزويل يقران الزبورا فهن القانتات قنوت صدق ولايعرفن بهتانا وزورا وهن الصائعات صيام حق وللأشار يتركن السحورا وعود القرقي - النقبة

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد

عند صلاة الظهر، ثم تقرأ بعد



# الجمهورية

يحتفلون أن يكون الفنان ابنًا في حياته - وفنانًا بعد وفاته !!  
■ جان كوكوتو

داخل الحصاد

- تغطية لاسية جدة الشعرية.
- الحائل قصة سهيل بيومي.
- لنت... فقط مع فيصل السيرة.
- حوار مع الفنان عز الدين نجيب.

## ابن نصر الله يحاضر



■ محمد رضا نصر الله

الباحثين والمؤرخين والجدير بالذكر أن محاضرة الأستاذ نصر الله تأتي ضمن نشاطات القسم الثقافي بجمعية الثقافة والفنون بالدمام خلال شهر رمضان المبارك.

وشعر الخطى يعكس بشكل صادق حياة الألب والفكر التي ازدهرت في هذه المنطقة خلال القرن العاشر والحادي عشر كما يلقي الضوء على مرحلة تاريخية هامة تكاد تكون مجهولة من قبل

يستعد الأستاذ محمد رضا نصر الله للقاء محاضرة عن حياة وشعر الشاعر جعفر الخطي وذلك مساء يوم الأربعاء القادم ١٥ رمضان ١٤٠٧هـ بقاعة محاضرات غرفة التجارة والصناعة بالدمام وتأتي هذه المحاضرة كمحاولة من الأستاذ نصر الله للدخول إلى عالم الشاعر الخطي وإعادة قراءة إنتاجه قراءة تاريخية موضوعية وذلك من خلال قصيدة الشاعر (السيبويه)

والشاعر الخطي أديب متميز ولد في قرية التبي من قرى القطيف ثم غادرها إلى أول حيث ظل يتردد بينها وبين قرية



### المعلم يحاضر في تاريخ المنطقة الشرقية

ضمن نشاطات القسم الثقافي بجمعية الثقافة والفنون فرع الدمام يلقي الأستاذ محمد سعيد المسلم مساء هذا اليوم الساعة التاسعة والنصف محاضرة عن تاريخ المنطقة الشرقية وذلك في قاعة محاضرات غرفة التجارة والصناعة بالدمام.

والجدير بالذكر أن الأستاذ المسلم واحد من مثقفي هذه المنطقة الذين ساهموا في إثراء الحركة الثقافية بالمنطقة وهو شاعر ومؤرخ أصدر مجموعات شعرية وبحوث تاريخية من بينها كتابه الشهر ساحل الذهب الأسود.

تولي مؤخرًا الكاتب الأمريكي الجنوبي (إرسكين كالدرين) عن عمر يناهز الرابعة والثمانين وهو صاحب رواية (طريق التبع) الشهيرة التي صور فيها الكاتب حياة المدين في الأرض هناك على طريق التبع بولاية جورجيا الأمريكية الجنوبية من المعروف أن

الكاتب قد ظل فترة مجهولاً في مجال الأدب حيث كان لاعباً للكرة مقترفاً وحاصداً قطن وميكانيكياً وخامس مقهى وطهايا وصحفاً حتى الخمسينات من هذا القرن حينما أصدر روايته الشهيرة (أرض الله الصغيرة) واتبعها بـ (طريق التبع).

### أمسيات شعرية للشاعر محمود درويش



■ محمود درويش

بلغته الأصلية وقدم الشاعر محمود درويش وصلات ومقاطع من قصائده مثل: سجل لنا عربي، وعلمتني ضربة الجلاء، كما سيشترك الشاعر أيضاً ابتداء من الثامن من شهر مايو الحالي في عدة مهرجانات أوروبية ممثلة بـ (مهرجان درويش) في عام مدينة فينيرا الإيطالية في عام ١٩٧٩ والتي شارك فيها عدد من

### إبداع - عدد أبريل

في عدد أبريل ١٩٨٧ من مجلة (إبداع) القاهرة الدكتور صبري حافظ (حول رواية الشاعر سمير عبد الباقى: هكذا تكلمت الأحجار) ومحمد السيد عبد (فانتازيا رؤية نقدية نرامية لسرح عبدالرحمن الشوقلي).

وقد تضمن العدد قصائد للشعراء: محمد عفيفي مطر، كمال نشأت، فتحي سعيد، محمد إبراهيم أبوسنة، نصر عبدالله، أحمد سويلم، محمد يوسف، محمد محمد الشهواني، وصفي صادق، أحمد غراب، محجوب موسى، عادل عزت، بهاء جاهين، جمال القصاض، علاء عبدالرحمن.

### سلسلة قصص إسلامية

الرياض تصدر قريباً خمس قصص من (سلسلة قصص إسلامية) التي تتولى إخراجها إدارة الثقافة الإسلامية بالإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

وقال مدير عام الثقافة بالجامعة الأستاذ عبدالله بن عبدالعزيز بن لزيوس إن هناك لجنة تضم عدداً

من المؤلفين المتخصصين في تربية الطفل وتنقيح تم تشكيلها لوضع تصورات وتوصيات محددة لدعم تبني إخراجها إدارة الثقافة الإسلامية بالإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

وأضاف السيد بن لزيوس أنه تم توجيه العديد من الدعوات للإسهام في هذا المشروع من كتاب القصة ورواد الفكر داخل المملكة العربية السعودية والوطن العربي.

وأشار إلى أن هدف هذه السلسلة هو تصحيح فكر الطفل الذي أغرق ذهنه بالخرافات والقصص الخارقة وتقديم الصورة الصادقة للامة للنشأ المسلم عن تعاليم دينه وتربيته بالنماذج المفردة من أبطال الإسلام وعلمائه ومصلحيه ليكونوا قدوة صالحة

### رواية «الجيل الصغير» بالفرنسية

من الحياة واللعب، اليوم تتذكر بيوت الطفولة لكي تتذكر الموت والناس الذين لا يعرفون القراءة فوق وجه هذه المدينة أو في خطوط اليد ينسحبون إلى ملجأ (لكن يكتبوا).

### أمنية عن أبي شام

ضمن فعاليات جمعية الثقافة والفنون فرع الإحصاء تقام مساء الخميس ١٦ رمضان أمسية ثقافية عن أبي شام في شكل تمثيل من إخراج عبدالرحمن المروخي وبعد العمل المسرحي يحاضر النقد سعيد السريحي حول شخصية الشاعر العربي أبي شام.

### أحدث كتاب بالإنجليزية عن الخليج

واشرف على الكتاب ايان ريتشارد الذي يعمل حالياً رئيساً لقسم الدراسات العربية والاسلامية بجامعة اكستر بانجلترا.

ويذكر ان الكتاب صدر تكريماً للعالم المصري الدكتور محمد عبدالحى شعبان بمناسبة بلوغه الستين وتقاعده.

وكان هذا العالم المصري رئيساً لقسم الدراسات العربية بجامعة اكستر وهو الذي أسسه في أوائل السبعينات كما أسس أيضاً مركز دراسات الخليج العربي في لندن.

### كتاب جديد عن السيرة النبوية

القاهرة (السيرة النبوية والإعلام الإسلامي) كتاب جديد اشترك في تأليفه كل من علي الكتانية الإسلامية أمينة الصاوي والدكتور محمد عبدالعزیز شرف.

يهدف المؤلفون من تأليف هذا الكتاب بيان ما صاحب العقل العربي الحديث في توبه وطموحه ونهضة المعاصرة.

### ترشيح رشدي فكر لجائزة الملك فيصل

رشح المكتب التنفيذي للجمعية المغربية للتضامن الاسلامي الدكتور رشدي فكر لجائزة الملك فيصل العالمية التي ستمنح في نهاية هذه السنة.

والدكتور فكر من الشخصيات العلمية المعروفة في الاساط العلمية سواء في العالم العربي أو الاسلامي أو الدولي منذ عدة سنوات.

### كتاب البخله

صدر عن دار (تارونكو لثورا) البلغارية كتاب البخله لابي عثمان عمرو بن بحر المعروف باسم (الجاحظ) باللغة البلغارية ضمن سلسلة لوتس التي تقدم

روائع الادب الخاص بالشعوب الشرقية وقد تميز مظهر الجاحظ في الطبعة البلغارية بالزخرفة العربية الطراز وسطر عنوانه بلغة الضاد.

■ غلاف الكتاب

### كلمات في الهامش

### أول الأسئلة

بشم / حسن لصبح

ماهي اللحظة التي قلت فيها «لا» ثم صفقت الباب وراءك ١٩ هذا واحد من الأسئلة الجميلة التي تطرحها زاوية (انت... فقط) على صيورها من الادباء والفنانين. وكنت اتابع اجابات الضيوف على هذا السؤال خاصة منذ احدثت هذه الزاوية، ولم يكن في نيتي، بالتأكيد، ان استعرض او احلل هذه الاجابات - مع ان زاوية كهذه يمكن ان تغري كثيراً من الباحثين وطلاب الدراسات النفسية والاجتماعية.

الا اني لم استطع ان اخفي اعجابي بابائين اثنين ما برحا في الذاكرة. الاولى هي تلك النكتة التي فجرها الأستاذ محمد علي حين ذكر انه قال «لا» وصفق الباب وراءه حين جاء الى البيت ظهراً فقبل له: «لم نطبخ كبسة هذا اليوم ١١». اما الثانية فهي اجابة الأستاذ عبدالعزيز المشري على السؤال نفسه بقوله: «حين ولجت من باب الكتابة ١١... اجابة علي لفظة ساخرة، كاريكاتور متقن الرسم يفسر الضحك، لكن الضحك لا يتفجر عندك بشكل صاحب الا اذا اصطبغت في رأسك الى جانب هذه الاجابة الطريفة الساخرة اجابات اخرى تقمص مواقف وهمية لا وجود لها الا على الورق ١... اما اجابة المشري فيخيل لي انها قد لحقت، تلخيصاً رائعاً، موقف الفنان من الاشياء، موقف الفنان ككائن يحلم في ترتيب البيت البشري.

ولو وجه هذا السؤال الى فنان مثل (فان جوخ) لما كان سعيها علينا تصور الاجابة. فقد قال «لا» وصفق الباب وراءه منذ ولج من باب الفن فجاءت عمارته ومواقفه متناغمة كل تناغم مع كل ضربة من ضربات ريشته، صدق عتج بخاطوط والوانها فكسبها نكهتها العلمية وإيقاعها الجميلة. صدق الى درجة الصرخ ١

واذا كنا نقف مشلوعين امام اعماله الفنية فالتناغم أصبح أكثر اثارة واعجاباً ونحن نتأمل احداث حياته واحداً بعد الآخر. انها سلسلة عتمة من اللحظات المشوبة بـ «اللامات» والبناءة وبضجيج الابواب المصفوقة.

قال «لا» وصفق الباب وراءه يوم ارادت عائلة (فان جوخ) الاستقراطية ان تختار لفتاة طريقاً تليق بسمة ومكانة العائلة. وقال «لا» وصفق الباب وراءه عندما تراءت له حياته متناقضة مع ما يقول... مناقق يتلاعب بالالفاظ، ومترف يقدم النصائح لعمال المناجم البورانيين الذين يحتقون تحت الارض.

وقال «لا» وصفق الباب وراءه عندما اراد تجار اللوحات ان يعبر عن الاشياء تبعاً لاهوائهم وامزجهم وافواقهم الفاسدة مخالفاً بذلك ذوقه ومزاجه ورواه. ولقد أصبح سلوكه احجية تستعصي على فهم كثير من الحيطين به.

قال له احد «الاسوء» يوماً: - ماهذا الجنون يا فينست ١٩؟ فظفر اليه بعينه الغائرتين وقال: - ان السلوك الانساني، ياسيدي، يشبه الرسم الى حد كبير والمنظور كله يتغير بالوضع المحرف للعين ولا يتوقف على الموضوع بل على الرجل الذي يشاهد المنظر ١١

ان حياته بكل قسوتها وعذابتها، وبكل ما فيها من قتال بين الحلم والحقيقة لتؤكد الانتماء بين الفنان والكائن، بين المبدع والإبداع الى درجة ان تصيح اعماله الادبانية سيرة ذاتية.

واذا كان الفن عبارة عن موقف من الحياة وليس تظاهرة زائفة او هواً وعيلاً واذا كان سلوك الفنان جزءاً من المعادلة الادبانية فمعاهي الطريقة المثلى للدخول الى عالم (فان) يسلك خارج الورق سلوكاً مغايراً لما يدونه على الورق. هل نغمض ذاكرتنا، ونكرها على النسيان مفترضين (موت المؤلف) ام نتأمل مواقفه خارج الورق، وفي ذلك مجازفة قد تؤدي الى (موت النص) وسقوطه من اعيننا ١٩

■ غلاف الكتاب

### «العربي» عدد مايو

(مواقف انسانية)، فهدى هويدي: استدعاء الفقه الى قلب العصر)، د صبحي غوشة (رمضان في ربوع القدس)، د. محمد الدرديني (الصوم وحكمه تدبير الحياة)، د. محمدي قنديل (دروس مستفادة في اسرار تقنية الفضاء)، د. محمد الكباريتي (هل يمكن ان يلد الرجال

في عدد مايو من مجلة (العربي) الكويتية مجموعة من المقالات والدراسات شارك فيها كل من د. احمد كمال ابو المجد (العمل الاسلامي ومسألة ترتيب الأولويات)، د. شاكر مصطفى (نم- الهوة والخيار الصعب)، د. عبدالعزيز كامل (الصحة الفكرية)، د. سميح رضوان (الارض بلا ميكروبات كوكب ميت)، أمين هويدي (الردع وتوازن القوى ودروس حرب السويس)، د. حلمي نجم (الفصام جنون فرد ام جنون مجتمع؟) فتحي رضوان (مستودع الافكار)، (د. عبدالوهاب حمود

■ غلاف الكتاب



ثلاثة من شعراء التجربة الحديثة في

# أمسية جادة الشعرية

## إيقاع الزجاجة

اعوجاجك أم ضلعم؟  
فتق النار في الآنية  
خوصة البحر أم جدما  
أم تدليلك من صدرها  
ذو الجعجعة بالآنية؟

خرجنا صباح الصبح من غابة «الحسا»  
وجئنا فلكد الليل يصيح ثائبة  
بنت بي فغنيانا نهارة ويلة  
ولا تدانينا غفونا ثمانية  
لنا خوصة في البحر فاضت ضرورها

واغنية حبلى صبوها لأهلنا  
عراجه من حزن جديد وداليه  
تقش فوق الماء ماء وضلعمها  
تنفس عن صبح تسمم الزبانية  
اعوجاجك أم ضلعمها  
فتق النار في الآنية  
اغشيتك أم صموتها  
نزع الحلم للآنية؟

حلت حقول البين من «صنعا» وحطت طائرا في القدس  
أغرامها النحان وطائر الفينيق، مهدما الزمان  
على المزايا

كسرت اصابعها الزجاجة  
وقام ساقها على المشي  
رويدا،

فانتفى قيس  
وأرخت سترها علنا  
وعانت القصيدة  
تبتت على الأبواب في بصرى، فطاردها المنيب وعمره

لقت سمها في القير  
ضلعا يابسا الفاء  
مملكة بعيدة  
في شرفة اليدان اكشاك الوداع ففرقت حوى

وباعت قرطها بالثمن  
عصفوران في صدر القعيص  
ورودة في الحصر،  
أطلقت اللغات،  
ففارقت رقما .. رمتنا بالدم المقتض  
واللغة الجديدة

املاي الحائط بالأطفال يائثي وماتي رونق الليك من بصرى  
وصبي النقام في جوفى نهارة غائما بالقمح  
مأثونا ومريم

قاري قيدي ان حقوقك رشيني بصيدا  
افري قاروة البارود في صمتي  
وحليتي على قل الخميم  
املاي الحائط يائثي «بيكاسو» وأثلا

اشربيني من شراب الظل في المقهى  
الذي صورة الميلاد في روجي، تماثيلا ونخلا  
أمة في لطف البحر لها الذكرى ولي فارة الأغصان  
للأطفال طعم الحشف البالي  
وعيني تنقح الجوهر ولاتلبي،  
أوري سواتي بالزيت، التم الى الاقتراح  
قومي ياسوسية الرعاع، وعاري مفسدة الأيام،

ضلعي  
قرحت البيد  
بيد قرحت ضلعي

ويلقيس تداري وجهها حيننا وساقها، وأنا نتكلم  
اعوجاجك أم ضلعمها  
فتق النار في الآنية؟

زجاج الموائد فوق يدي  
زجاج الصداق في النافذة  
وتنهق بقرطاسها الذهبي الى  
تزين مهدما في الزجاج

وترتاح حين تغيم على المفردة  
أقارب ما بيننا في الحصى  
وأحد فترسم في الصفحة التالية

اعاشرها لتبيض القطا  
وترتد غدرا من ثانية  
قدمي الموج هل يصلحه برق الزمن

وفي المختص هل يهذي؟  
يمن؟  
ليتي بركة فحم اشطت  
أه .. يابلقيس ملطم الوطن؟

امنحيني كفننا اسري به  
لقيام العشق في باب اليمين  
كاس موسيقى وكأس من بياض

اشعلت في الباب فرو الصيف مندبلا وفاض  
عق الصبح على باب المدينة  
فقتشت بلبق في كيس التوابيت عمود النخل  
شدت سعة من جبل التوابيت

اسقتنا عصيفا من ثرى بغداد  
ساحت ساحت الطير من هودجها  
مايصنع الاخفاذ؟  
انه تنورها به واوراد

وفي احشائها جدل بلا اخساد

علي الدميني

الظهران - شعبان ١٤٠٥ هـ

لحظاته المبدعة يتزوج بين الفن  
والشعور .. نعم لنا طمع خاص  
اعتقد لو ان احد تقادنا الاضلال  
اعلم بهذا الجانب لخرج بأطروحة  
جديدة ذات بعد هائل في الروعة  
والبشاعة والامم ..

### الأدب النسائي

● فوزية ابوخالد :  
في اجابة عن سؤال حول مسألة  
الأدب النسائي والأدب النسائي  
قالت الشاعرة فوزية : « ليس هناك  
أدب نسائي وأدب نسائي .. ليس  
هناك أدب يتحدد من هوية الكاتب  
النوعية، الأدب هو ذلك الأدب الذي  
يقف مع الانسان في قضايا ..  
وهناك عوامل تاريخية واجتماعية  
حولية جعلتنا لانتجاوز مقولة أدب  
نسائي وأدب نسائي ولابد من تجاوز  
هذه المقولة وهذا التجاوز يكون  
بتصديق النص الانساني في المسائل  
الاجتماعية والاجتماعية ..  
اما بالنسبة لقة مشاركة المرأة  
في ادب الساحة الموجود فان ذلك  
ليس قصورا ذاتيا ولكن هذا يتدرج  
ضمن عوامل كما قلت اجتماعية  
تاريخية طويلة ادت الى هذا  
الوضع ..  
اتفق مع السائل في المسألة التي  
تقول ان ادب المرأة يتسم بطابع  
التجارب الشخصية .. او أدب  
الصالونات وهذا يعود الى تجربة  
المرأة اليومية ..

### من تكتب

■ سؤال موجه الى علي الدميني  
« هل الشاعر يكتب للشاعر أم  
للمتلقي أم للمتلقي أم للمتلقي؟ »  
العددي ؟

● الدميني :  
اعتقد وبالمرارة الاعتقاد اننا في  
الاعمال الادبية المعاصرة توجه  
الى الجمهور المهتم طبعاً اننا احلم  
ان اسي مثلا تستمتع بهذه اللحظة  
الشعرية ولكن هناك طرفا لن تتيح  
لأمثال الاميين ان يستوعبوا الشعر  
الان كان في قريتي من يكتب الشعر  
الشعبي وهو شعر بسيط نظرا  
لبساطة واقعهم واستطاعوا ان  
يخلقوا شعرا يتناسب مع بساطة  
ذلك الواقع لكن النقلة المادية  
الحضارية قلقتنا الى ان ثلثي وان  
نستجيب الى ابتداء الاشكال  
التعبيرية الجديدة ..

ان الابداع الجديد اصبح حرفة  
معينة لا يستطيع الانسان ان  
يستوعبها الا اذا امتك المفاتيح  
البسيطة لهذه الحرفة ..

فالشعر الجديد لايقول بشكل  
مباشر انما هو يقول بشكل  
إيحائي .. والادارة مزدوجة .. علينا  
ان ندين تركيبة ما .. علينا ان نعلم  
الشعر الحديث في مدارسنا .. علينا  
ان نفتح له الأبواب ولا نغلق خداه ..

المغامرة اللغوية  
طرح سؤال من الاستاذة فاطمة  
الحري موجه للشاعر عبدالله  
الزبيد يقول : تجربة الزبيد مغامرة في  
احشاء اللغة، وشعره يعتمد على  
المغامرة اللغوية ويغترب عن الواقع  
الاجتماعي .. فهل بإمكان عبدالله  
الخروج من أسر النمطية الجديدة  
التي تحدث عنها الاستاذ علي  
الدميني والدكتور سعد البازغي في  
مجلة البعثة ..

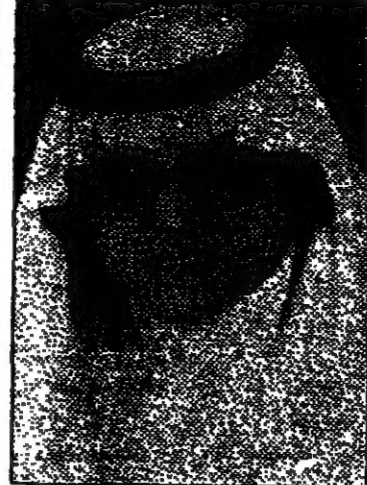
■ الزبيد :  
اجابه الزبيد تحدث في ثلاث نقاط  
هي :  
- المغامرة اللغوية لانتج الا عن  
مغامرة ذاتية معنوية فالذي لايلك  
مغامرة ذاتية لايفهم في التعبير ..  
ومغامرتي اللغوية ناتجة عن  
مماناتي الذاتية لان هناك توجدا  
ما بين المعنى والتجربة والمطاعة  
والتمتع ..

- النمطية هناك مرحلتان الاولى  
مرحلة الخلق، الثانية مرحلة  
الاستمرارية ومن ثم تأتي مرحلة  
اخرى هي الابتكار ..

- اما مسألة الخوف من النمطية  
فانا دائم التطلع الى خلق صيغ  
جديدة واشعل هذا بالادخلات  
والملازمة والقراءة واتمنى دائما ان  
تجاوز نفسي ..



علي الدميني



عبدالله الزبيد

عبر الاحاح عليه ومحاولة تجديده  
من علاقاته المرتبطة بشبكة معقدة  
مع الواقع لذلك اننا انحاز الى مقاربة  
مريم وان كنت احذرها من تسطيع  
العمل الفني بإحالة المباشرة على  
الواقع .. انما عليها محاولة  
اكتشاف النسق فيه من خلال وعي  
الواقع في تفكيره المستمر وليس في  
ثباته ..

■ قدم الاستاذ فلان مداخلته في  
عدة نقاط ابتدأها : بلفت نظر مريم  
النوبة الدكتور عبدالله الغدادي في  
محاولة توجيه الامسية في اتجاه  
تقدي واحد تصويري ومحاولة  
تقريب الاتجاهات الاخرى واعتبر  
ذلك خطأ منهجيا في ظل المنهجية  
التي يدعو اليها الدكتور عبدالله  
واشار الى ان المرحلة حليجة الى  
النقاد الذي يساهم في تشرير  
العمل الفني على اساس مرتبطة  
بالشروط الاجتماعية خصوصا في  
مثل هذه المرحلة لان غير ذلك  
يساهم في تعميق الفجوة بين  
الطرفين .. وقال نحن امام قضايا  
كثيرة جدا كقصيدة النثر التي لم  
نقم معها علاقة بالمتلقي ..

وطرح في نهاية حوار سؤالا  
موجها للشاعر علي الدميني هو :  
« طرح ناقد ما ... ان الذمنية  
تسطر على بعض تجربة علي  
الدميني فهل تعتقد ان في هذا  
الملح الفني الاصيل في تجربتك  
ميردا .. »

الدميني :  
في اجابة على سؤال الاستاذ فلان  
قال : « بالنسبة للذهنية السائدة في  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

عبر الاحاح عليه ومحاولة تجديده  
من علاقاته المرتبطة بشبكة معقدة  
مع الواقع لذلك اننا انحاز الى مقاربة  
مريم وان كنت احذرها من تسطيع  
العمل الفني بإحالة المباشرة على  
الواقع .. انما عليها محاولة  
اكتشاف النسق فيه من خلال وعي  
الواقع في تفكيره المستمر وليس في  
ثباته ..

■ قدم الاستاذ فلان مداخلته في  
عدة نقاط ابتدأها : بلفت نظر مريم  
النوبة الدكتور عبدالله الغدادي في  
محاولة توجيه الامسية في اتجاه  
تقدي واحد تصويري ومحاولة  
تقريب الاتجاهات الاخرى واعتبر  
ذلك خطأ منهجيا في ظل المنهجية  
التي يدعو اليها الدكتور عبدالله  
واشار الى ان المرحلة حليجة الى  
النقاد الذي يساهم في تشرير  
العمل الفني على اساس مرتبطة  
بالشروط الاجتماعية خصوصا في  
مثل هذه المرحلة لان غير ذلك  
يساهم في تعميق الفجوة بين  
الطرفين .. وقال نحن امام قضايا  
كثيرة جدا كقصيدة النثر التي لم  
نقم معها علاقة بالمتلقي ..

وطرح في نهاية حوار سؤالا  
موجها للشاعر علي الدميني هو :  
« طرح ناقد ما ... ان الذمنية  
تسطر على بعض تجربة علي  
الدميني فهل تعتقد ان في هذا  
الملح الفني الاصيل في تجربتك  
ميردا .. »

الدميني :  
في اجابة على سؤال الاستاذ فلان  
قال : « بالنسبة للذهنية السائدة في  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

او تسقط والذي يكون سببا في  
تهديتها هي الضمان ولاسيما  
ضمنير التكمم .. خرجنا .. جنتا ..  
غنيانا .. تدانينا .. لنا .. الخ ..  
ثم ضمنير الخطاب للمذكر  
« اعوجاجك .. اغشيتك .. الخ »  
ففاتحة القصيدة جاءت توجي  
بالحديث عن امرأة فأسقطنا هذه  
الخاطرة .. تنتقل الى السطر  
الثاني :  
« فتق النار في الآنية  
عندما اقول فتق النار .. عندما  
ترد الى الدهن تأخذ طبيعتها ولكن  
اقتربنا او اتصالها بالآنية يجعلنا  
نحمل هذه الكلمة اكثر من مجرد  
انها آنية .. لها شكل محدد قد  
قد تكون هذه الآنية فارغة .. وقد  
تمتلئ .. وهنا الآنية ممتلئة بالآثار  
بدليل وجود حرف الجر « في » ولم  
يحدد شكل النار القابعة بالآنية قد  
يكون الآنية قد بلغ درجة عالية من  
الحرارة قلقتنا « نار » لان الموارد  
بيننا عادة يكون كالتالي : « حار  
جدا كانه نار » ..

وتضيف مريم الغدادي : عندما  
نقف الى العبارة التي تقول : « فتق  
النار في المائدة » هذه الثانية .. بنية  
منفصلة عن الاولى لكنها اتاحت  
لنفسها الفرصة لتخرج الاولى عن  
دائرة الانائية .. وبالتالي تؤدي هذه  
البنية المتوقعة الى تسخير المفاهيم  
الى نتيجة مؤداهما تثبيت التوصيف  
لطبيعة العلاقة المتبادلة والمتصاعدة  
من داخل الواقع .. المائدة شكل  
جديد يأخذ شكل الانبساط  
والتمدن .. القضية ان مطروحة  
امام الجميع ويلقيس تؤكد طرح  
القضية ولكن سرعان ماتعود الى  
حالتها الاولى المغلقة عندما يقول :

ترتد غدرا من ثانية ..  
القدم الموحجة ستنقل معوجة  
مشولة لان بناء القصيدة لا يؤدي  
الى اي نوع من التطور او الاصلاح  
« برق الزمن » افواه مكتظة  
بالهذيان ..

الى ان تقول : لقد مثلتنا هذه  
القصيدة في مرحلتها وهو مايقول عليه  
في اية دراسة تتناول جانبنا من  
شعرنا تبقى مريم الزبيد ..  
القمح .. التستر .. وان كانت  
اوضاعنا مكتوفة الى حد بعيد ..  
يبقى اخيرا « اول » .. امه في لفظ  
البحر لها الذكرى ..

وفي فارة الأغصان  
لللفظ يجعل الغصن يبحث عن  
هويته وأصله غير ان له ذكرى  
وطويلة يطعم الحشيش ولون  
الخصف هل انكسر الزجاج ؟ هل  
مازنا نستمتع الى صوت الايقاع  
لاشك اننا لسنا مكسورين ولنا  
متهمين ولم يته دورنا بعد ..

مداخلة سعيد السريحي :  
بيد ان الاستاذة مريم الغدادي  
في طرحها التي قدمت تجاوت  
المسألة النقدية او لاقول ان هناك  
اضطرابا منهجيا في الرؤية التي  
قدمتها حول « ايقاع الزجاج » ..  
وسايدا بمدخلتي من عنوان  
القصيدة فمن خلاله يمكننا ان  
ندخل مع النص والبناء الفني  
الذي يكون، وبذلك يكون اكتشافنا  
خطوة أولى للدخول في اعماق  
النص ..

« ايقاع الزجاج » يكسر في  
ايقاع نغمته السائكة، بدءا من  
البناء الموسيقي في القصيدة نلاحظ  
ثمة ثلاثة محاور في القصيدة مازن  
بيد ابحر حتى ينكسر ليبدأ بحر آخر  
ليحلق الشاعر بذلك الايقاع  
الزجاجي الذي لايستمر حتى  
ينكسر مرة اخرى ومن هنا نستطيع  
تفسير مسألة المغامرة في التقنيات  
التي انبنى عليها النص في  
مستوياته ..

كذلك اشير الى تلك الثنائية التي  
تحكم النص في جميع مستوياته  
هذه الثنائية تشير الى مسألة  
الاتفاق والاختلاف في البناء  
التركيبي .. حيث تنقح الزياء  
بيلقيس ويتحقق عبر ذلك الاتفاق في  
تركيبة البناء في النص وهي  
مداخلات بين الاشارات التاريخية  
وهي ابعاد دلالية اما الاختلاف  
فتجد تحققة في استخدام الضمان

الدميني :  
في اجابة على سؤال الاستاذ فلان  
قال : « بالنسبة للذهنية السائدة في  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

الدميني :  
في اجابة على سؤال الاستاذ فلان  
قال : « بالنسبة للذهنية السائدة في  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في

موقع التجربة الشعرية المحلية  
وجه سؤال الى الشاعر الدميني  
حول موقع التجربة الشعرية  
الجديدة عندنا من التجربة  
الشعرية في الوطن العربي وماهي  
ملاحمها الخاصة ؟

■ الدميني :  
هذا السؤال مشروع اطروحة لاحد  
ابائنا في الجامعات وان هذا  
السؤال يحتاج لمن يستقصي مايقدم  
في الساحة ..

ان لنا خصوصية النظر  
التاريخي الذي نعيشه وان لنا  
ملحما خاصا وهذا يجعل الشاعر في



## متابعات

## العاصفة التي امتطت الرياح الماطرة



فصل السيرة أحد الفنانين التشكيليين وخريج المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة والمعمار - باريس، أقام العديد من المعارض الفنية داخل المملكة وخارجها وحصل على العديد من الجوائز الفنية.

● ما هو رأيك في العمل الإبداعي؟  
- هدم وبناء إلى مالا نهاية

● كيف تكون الرواية مفضلة لديك؟  
- عندما تحرضني على العمل الفني

● هل تستطيع أن تقرأ نصا شعريا مفصلا عن زمنه؟  
- أستطيع أن أقرأه لأحد إذا كان منفصلا عن زمنه لا، وعصر

الزمن في العمل الإبداعي يكون على شطرين، داخلي وخارجي يحتم التواصل فيما بينهما حتى يكون ذلك العمل أصيلا

● ماذا في ذهنك عن المسرح؟  
- طولة تشريح

● أي مسرح تفضل؟  
- المسرح الذي يشرح ويختل في نفس الوقت سواء كوميدي أو تراجيدي

● كيف تقرأ عملا تشكيليا، وماذا في ذهنك الآن من هذه القراءة؟  
- تفاصيل القراءة كثيرة ولكن هل يحتملها العمل أم لا، ذلك امر يعتمد على تقييمي لما يتبقى في ذهني بعد المشاهدة الأولى للعمل التشكيلي

● من هو شاعرك المفضل؟  
- أي شاعر يبدأ ببناء ماله يعرفه

● من بطلك - بطلتك الروائية؟  
- من بطلك

● ماهي السمة الأساسية في شخصيتك أن عرفتها؟  
- الترحال

● ماهو شاعرك الدائم؟  
- الكاتب متغير والعكس صحيح

● من هو بطلك - بطلتك التاريخية؟  
- من هو بطلك

● ماهي الصفة المفضلة لديك؟  
- الصدق

● الصفة المنبوذة لديك؟  
- النفاق

● كيف تفضك موتك؟  
- ليس من اختصاصي

● من هو موسيقارك المفضل؟  
- أي موسيقى يستطيع أن يجسد كلمة الإيقاع في الفراغ لينقلني إلى زمن آخر لأعرفه

● ماهي الاسماء التي تفضلها؟  
- كثيرة

● ماهو الجانب الذي تحبه والمفقد من شخصيتك؟  
- الاستقرار

● متى تشعر بتأنيب الضمير؟  
- عندما لا أرسم

● ماهو شكل تعاسك؟  
- عندما لا أستطيع أن أرسم

● ماهو الحيوان المفضل لديك؟  
- الحصان

● كف تصف مزاجك الآن؟  
- محتاج إلى سيطرة، ولكن صائم

● ماهي المدرسة الأدبية والفنية التي تقع تحت تأثيرها؟  
- لاأؤمن بالمدرسية

● ماهو الكتاب الذي تمنيت لو قرأته؟  
- الكتاب الذي لم أقرأه بعد

● ماهو النص الأدبي الذي تمنيت لو كتبت صانعه؟  
- ماهو الواجب الذي لاستطيع الالتزام به؟

● مالكتاب الذي خسم قناعاتك الماضية؟  
- لا يوجد

● ماذا يعني أن تكتشف نفسك على حقيقتها فجأة؟  
- يعني أنني كنت أخادع نفسي طوال الوقت

● ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها؟  
- كثيرة، ولكنها تحتاج إلى تمويل

● ماهي اللحظة التي قلت فيها لا ثم صفتك الباب خلفك؟  
- عندما أقول لا، لاأصق الباب خلفي

● ماهي لحظة الندم الحقيقية في حياتك؟  
- لم تصادفني حتى الآن

● مالول كتاب قرأته في حياتك؟  
- لم تقرر الأجراس، أرست همنغواي

● ما آخر كتاب قرأته؟  
- عصر الأيديولوجيا، هنري إيكين

● هل سألت نفسك سؤالا محرجا، وماهو؟  
- ماذا تعني لك هذه الاسماء: الفن، الحرية، الوطن، الأرض، البحر؟

● الفن: راحة الحضارة.. الحرية: مصطلح هلامي ليس له وجود.. الوطن: إحساس شديد بالكرامة.. الأرض: كوكب متضرر من الإنسان.. البحر: الحكمة، القوة والكرم

● ماهي الأمية التي تمنّاها لصديقك وعدوك معا؟  
- الهداية

● ما الكلمة التي تقولها حين يرن الهاتف خمس مرات وترقمه دون اجابة؟  
- أقبل الخط بصمت

● ماهو حلم اليقظة الذي يتكرر لديك دائما؟  
- عالم يعيش في سلام شامل أو العكس

من الكتاب الأفرقة هي شجاعتها في معالجة القضايا الحساسة والمثيرة للجدل.. فكي كتابها (مارو) تسرد لنا قصة امرأة من قبيلة ماسارو تتعرض إلى التمييز والاضطهاد كأحد الأمثلة على العنصرية في بيوتسوانا في الوقت الحاضر.. إلا أن بيبي هيد ترفض تسميت الشخصيات في روايتها لحساب الاغراض الاجتماعية والمواقف.. تقول: كل الشخصيات هي قصصهم هم من السود، إلا أنني لا أسلبهم من حقهم في أن يكونوا راعين بعقولهم وتقلّبتهم وأن يكونوا على درجة عالية من الامتلاء.

لقد كانت بيبي هيد مقتنعة من دورها في أن تملأ كتابها (بالسحر والفتنة) وفي أن تروي عن (الفوضى) الفاتكة عن التصديق والسفاسف التي يصنعها الناس من حياتهم كل يوم.. إلا أنها كانت قلقة باستمرار من أن تكون كتاباتها ليست سياسية بما فيه الكفاية.. تقول: منذ بداية اشتغالي بالكتابة وضحت للجميع أن السياسة ليست مهمتي.. إلا أنني حملت ذلك معي كالخطيئة.. أن أكون مولودة في جنوب أفريقيا فلي أن أكون مكافئة.. لا أستطيع أن أفهم من الكاتبة تروني موريسون (نتراتيل سليمان) وليس وركر في رواية (اللون الأرجواني) وبناء على اقتراح اليس وركر ثم منحها جائزة (نوبل) عام ١٩٨٦.

ومن ما يميز بيبي هيد عن غيرها رأيها الغنم إلى موقف بينما تنقل المرأة الأمية محتقرة لأنها ضعيفة وعاجزة في قصتها القصيرة المعنونة (جامع الثروة) ترسم لنا صورة مصغرة (للرجل الجديد) فهو مثل كل الرجال الناجحين.. كبير الكرش، عينا محققان وحمراوان، ووجهه منتفخ ورائحة الخيل.. آثار الليلة الماضية لا زالت تحيط به كالهيئة.. يجب أن تقول ما لديك بسرعة.. في روايةها (الغذاء بقاذر صير.. أن فترة الغداء قصيرة جدا، ويجب أن أكون في المكتب في الثانية). وفي قصص بيبي هيد يستقر الرجال نساهم ويثيرون العنف لديهن والزوجة في قصة (جامع الثروة) تنقل زوجها بطريقة شنيعة.. وعندما تدخل السجن تتعرف على أربع نساء أخريات قمن بنفس فعلتها.. إلا أن تلك النسوة يرتبطن بعلاقة من المحبة والمشاركة.. علاقة أكثر دراما وصدقا من علاقاتهن بالرجال.

ان هذا الوصف للعلاقة بين النسوة الذين تقدمه بيبي هيد كطريقة تلك النسوة في تطهير دورة القهر في المجتمع الذي يساهم استخدام السلطة فيه يضع بيبي هيد في موضع أقرب إلى الكاتبات الأمريكيات السود منه إلى الكاتبات الإفريقيات من الرجال فهي تقترب من الكاتبة تروني موريسون (نتراتيل سليمان) وليس وركر في رواية (اللون الأرجواني) وبناء على اقتراح اليس وركر ثم منحها جائزة (نوبل) عام ١٩٨٦.

ومن ما يميز بيبي هيد عن غيرها

## ترجمة: غسان الخنيزي

تعرضت لها طويلا، فالبيئة اليزابيث تنوق إلى أن تفسس نفسها في أحداث الحياة اليومية للقوية.. في كل الرجال الناجحين.. كبير الكرش، عينا محققان وحمراوان، ووجهه منتفخ ورائحة الخيل.. آثار الليلة الماضية لا زالت تحيط به كالهيئة.. يجب أن تقول ما لديك بسرعة.. في روايةها (الغذاء بقاذر صير.. أن فترة الغداء قصيرة جدا، ويجب أن أكون في المكتب في الثانية). وفي قصص بيبي هيد يستقر الرجال نساهم ويثيرون العنف لديهن والزوجة في قصة (جامع الثروة) تنقل زوجها بطريقة شنيعة.. وعندما تدخل السجن تتعرف على أربع نساء أخريات قمن بنفس فعلتها.. إلا أن تلك النسوة يرتبطن بعلاقة من المحبة والمشاركة.. علاقة أكثر دراما وصدقا من علاقاتهن بالرجال.

ان رواية (مسألة سطوة) رواية مقلقة حقا لعل الرغم من أنها رواية شخصية بصورة مكثفة، إلا أن الشخصيات المزعزعة الذين يبرزون في الكابوس يرمزون إلى تلك النواحي في المجتمع التي تخشاهم بيبي هيد وتتقدمها (وتستلقي بهدوء تتفرس في الظلام.. لماذا كل الأمور حادة هكذا؟ لماذا هي عويصة وتستغرقني؟.. مبدوس ذات العين الوحشية تجسد الحقيقة الظاهرة للمجتمع الإفريقي.. كانت معزولة ومتوحدة، وتقديس التسلسل يجري في عروقها بعنف والناس الذين يتشوقون السلطة يحتاجون إلى عالم موحد، صغرى وضيق) وتتكرر فكرة القوة والتسلط في كل كتابها وتتجسد بصورة رئيسية في التسلسل العنيف الذي عادة ما يفرسه الرجل على المرأة.. السلطة الذكورية على المرأة هي جزء من المجتمع التقليدي، وفي ذات اللحظة تعبر عن العالم الجديد الذي يحول

تصف حياة بيبي هيد نفسها: وإذا ما كان الجمال والاستجمام يترعرعان في ما يحيط بها فانها كانت في تضاد كامل مع الجحيم المضطرب الذي كان يصلي دواخلها.

ولدت بيبي هيد في ٨ يوليو ١٩٢٧ في مصحة نفسية فولدتها، سليلة المستوطنين البيض، حملت بيبي هيد من سانس خويل اسود. وبعد أن أنجبت ابنها، أبعدت عن المجتمع الأبيض وأودعت المصحة حتى وفاتها سنة ١٩٤٢. أما بيبي فقدت تبتتها سيدة خلاسية ربطتها بها محبة لم تنسها بيبي أبدا.. إلا أن ما بلغت الفتاة الثالثة عشر من العمر حتى أخذت إلى مدرسة الإرسالية وهناك كشف لها عن سر ولادتها بصورة مفاجئة مليئة بالقسوة: (أما كانت مخبولة.. هكذا أخبرها الإرساليون - وأن لم تكني حذرة فتصبحين مغلها لقد كانت أمك من البيض وقد حبست لانها حملت من سانس اسود).. لم تستطع بيبي أن تنسى قسوة الإرساليين الذين حملوها وزود بسبب ظروف ولادتها واعتبروا ذلك خليتها الشخصية وذلك المشهد يتكرر في رواية (مسألة سطوة) وله اصداء في كتابها الآخر (مارو) لقد منحها حقا طويلا الأمد للكتابة.. بعد أن تركت الإرسالية، لم تحلأ قدامى كنيسة مسيحية مرة أخرى أبدا.. وكتبت الأولى كانت سيرا ذاتية لحياتها. أما رواية (مسألة سطوة) فتبدو كخروجها من الظلمة إلى عالم الهواوس الشيطانية والادبي الذي

بيبي هيد من أهم الكتاب الإفارقة المعاصرين توفيت في ١٧ أبريل ١٩٨٦ في مقفاه في دولة بوتسوانا عن عمر يناهز التاسعة والأربعين وكلاجه من جنوب إفريقيا كتبت ست روايات حول بوتسوانا:

(خيت تجميع السحب الماطرة) ١٩٦٨، (مارو) ١٩٧١، (مسألة سطوة) ١٩٧٢، (جامع الثروات) ١٩٧٧، (سبيرو قرية الرياح الماطرة) ١٩٨١، (مفتق الطرق المسجون) ١٩٨٤. (احتاج إلى موضوع خنخل هادئ، ولسعة أحس فيها معنى للعيش كما لو أنني بالكل على قيد الحياة في هذه الأرض، أخطى على درب صغير، وبخيل عبر الحياتي كبت الفتى المتدفق بالهم اللوجدي كتبت بيبي هيد سيرتها الذاتية في مجلة (دوم) الإفريقية عام ١٩٨٢. كان موضعها المعتزل والهادئ كان قرية سيد في شرق دولة بوتسوانا الإفريقية، استقرت فيها بعد أن نفيت من جنوب إفريقيا عام ١٩٦٤. وفي مقدمتها كتابها بعنوان (سبيرو) قرية الرياح الماطرة كتبت بيبي هيد: (لقد كانت مصالحة أنني أتيت إلى هذه القرية.. لقد عشت معظم حياتي في شتاي متناثرة وبطريقة ما، في هذه القرية، بدأت الشكليات تتلحم). وكل الرغم من الإحساس بالكمال الذي خلقت قرية سيد، إلا أن ما كان يجيش في أعماق بيبي لم يكن مسالما أبدا، والصفات التي أسبقتها على اليزابيث، بطله روايتها (مسألة سطوة) من الممكن أن

## الحكاية

## قصة قصيرة

## سهام بيومي

الرياح بين يديه، ربت على ذراعي. كان يتناول طعامه بعجلة وشراقة، ويهتز رأسه الخشخشة مع حركة كفة. تقوس التجاعيد في خديه ثم تتنحان كرتين صغيرتين، عندما يمد يده تذبذب التجاعيد المتراكمة على رقبته، تهتز نظارته ذات الإطار الخشبي الواسع والتقيين في منتصفهما، يد يده ليثبتها فوق أنفه.

انتهى طعامه سريعا، اشعل لافاة، بعد ذلك أخرج آله من صدر جليابه المهرتري، داعب أوتاره بهدوء.. تحسها بأصابعه الغليظة المشوشة ملأ على كل جزء منها.. أمسك القوس، مر به على الوتر عدة مرات دون أن يلامسه.. توقف وتنفس بصوت سمور.. أمسك القوس مرة أخرى وبدأ يعزف، تعال صوت به بالغناء مرددا انفسوده الفارس الملم الصامت.. نهض الأولاد والبنات.. التفتوا حوله.. ارتفعت أيديهم بالتصفيق.

عندما أتى العازف إلى القطع الأخير كان يلهث بشدة، وبعدما انتهى من الغناء تكرم بجوار الجدار يلتقط أنفاسه في عودتي كنت أقفز بخطوات متلاحقة وأطلق بعني صغيرا في هدوء الطريق.. الهواء راكد، كثيف ثقيل، ترتطم بجويجه بروده.. الطازجة.. والسماة مصمرة توشك بسقوط أمطار.. دلفت من بوابة المنزل الزجاجية.. هبت صفعه شديدة على وجهي.. كان واقفا أمامي يرمج بواقته الطويلة الممتلئة.. أسرع جريا من أمامه.. مررت بها واقفة منكشمة بجوار الحائط تعض على شفقتها.. دخلت غرقتي، صفتك الباب ورائتي.. سمعت صياحه يتعالى موددا ثم انهزم زمجرا..

تبعني بعد قليل.. قالت أنني مخجلة ويجب أن أعذر، لكنني نمت وجوي الحائط.. جذبت كفتي متوسلة.. أبعدت يدها بشدة.. قالت أنني عديدة ورائتي صلب ورائتي سألج على نفسي التعاسة، وسمعتها تكي بصوت مكتوم.

فردت الغطاء فوقتي وأطفاة المصباح، وسمعت باب الحجره يلق وخطواتها تتباعد.. كان المطر قد بدأ يساقط في الخارج، وكنت أسمع بوضوح تساقط قطراته في أيقاع منتظم، ومازال صوت المطر في الأعمى يبعث من المطرات الباردة المظلمة مرددا انفسوده الفارس الملم الصامت.. حاولت أن أزد منه.. أخذت استاني تصطك بشدة ولم أستطع فتح فكي الملقطين.. شعرت بالبرودة تسري في جسدي..

أحكمت الغطاء حولي.. بعني خلال الأولاد والبنات، أرقب الفارس الملم الصامت خلال الحقائق المتسمة والأيدي المتوية، خلال القمامات المتنتية والأجساد المتلاصقة.

## قادمون

## وطن

تقلبت بين الرمال الندية والوقت أفندي في زكي الهواء أنا فوق أرض على جانبيها الصباح وفي قلبها اللغة الصافية أنا بين ريع من النخل والرمل والحكمة الصلحة وبين البلاد التي فرشت خدما للبين تقي بيبي وفي مجمل الأمر كانت تغني لاياما تقول: لانتهم أعز الضنى فترحمنا من عثر الكبار ومن قسوة الوالدين!

تعلقتي الحب حتى ارتديت الوطن وأورقتي الأسس هذي الديار الحبيدة فمن منتهى الحسن أن تجتبي ودلا..

فقد جلتنا اللباني بأقمارها

وأضحت لنا قصة تنندي ويستلحدون انتصااصلتنا ومعدتنا التي تتسع كل يوم

إليه تعود مرانينا ضللت سيرها وثافت عن الصدر حتى استقيحت أن تعود ولو كان للجنة الشمس عمر بقي لألتفت علينا بفكن العروق دعنا إليها مويحة.. داعية غدا تصبحون شموسا

أحمد يحيى  
الدمام





معرض وندوة بالقاهرة تجربة جديدة للفنان: عز الدين نجيب

# الفنان عز الدين نجيب: بعيداً عن الحزن.. أبعد عن الأماكن التي لم يصبرها الفز

الدكتور رفيق المسهران: الخلافة بين الأدب والرسم

المخرج محمد فاضل: لمسة الحياة في كل المفردات



القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة  
خلال شهر إبريل ١٩٨٧، أقام الفنان عز الدين نجيب معرضاً جديداً له بالقاهرة، ضم مجموعة من لوحاته الجديدة، ترتبط - خارجياً - بعلمه بعينه تطرحه واحة (سيرة) المصري، وترتبط - داخلياً - وهذا هو الأهم - برؤى جديدة، أكثر رحابة، للفنان عز الدين نجيب. وقد أقيمت ندوة جادة بمناسبة انتهاء المعرض، شارك فيها - بجانب الفنان عز الدين نجيب - من الفنانين والنقاد التشكيليين: الدكتور صالح رضا، الناقد والنقاد الأستاذ كمال الجويلي، والمكتوب مصطفى عبدالمعطي، كما شارك فيها من الفنانين السينمائيين المهتمين بفن التشكيل: المخرج (السينمائي والتلفزيوني) محمد فاضل، والدكتور (السينمائي والنقد) رفيق المسهران، كما شارك - بجانب هؤلاء المتحدثين الإقليميين عن المعرض وعن تجربة عز الدين نجيب - عدد آخر من الفنانين والمثقفين

## اللوحات الجديدة

هناك منطقة أخرى تعتمد التكريرات اللونية، وهي تتحاور مع (مواضيع) الفنان مختار في استعادة الملح الإقليمي ..

وتحاور أيضاً مع عالم الفنان محمود سعيد حيث اللون البدائي وحيث الوجوه التي تصبح - بمجرد اختيارها - تعبيرا عن عالم بعينه.

ومع تعدد (المنطق) بالمعرض، تظل الطبيعة الخاصة، بعيداً عن المدينة، هي المركز الأساسي في كل المنطق.. مفردات البيئة المحلية هي إطار عام لكل اللوحات.. ويعبر هذه المفردات لا نواجه عالماً خارجياً بقدر ما نواجه عالم الفنان وذاته الداخلية.

ولقد أدى الفنان عز الدين نجيب هذه اللوحات إلى الكاتب الروائي والقصاص عبد الحكيم لاسم، الذي يردد - الآن - مصابيا يخلل نصلي بعد ذبحة صديرة مفاجئة هاجمت قبل أسابيع.

## تفسير النقطة

بعد مشاهدة لوحات المعرض، وقبل

## الفنان: عز الدين نجيب

● خرج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - ١٩٦٢

● درس بمرس الأصغر ٦٢ - ١٩٦٣

● عمل - بجانب الفن - كتابة القصص (له عدة مجموعات) والنقد

التشكيل (لأن كتاب العلم - فجر التصوير المصري الحديث، بجائزة الدولة)

● شارك في معظم المعارض الجماعية بمصر منذ عام ١٩٦٤ -

وقام عدداً من المعارض الفردية بمصر والخارج، وحصل على عدد من الجوائز الهامة.

## الدكتور صالح رضا: من لغة الكتابة إلى لغة التشكيل

الناقد كمال الجويلي: التحاور مع اللحظة التاريخية

الدكتور مصطفى عبدالمعطي: أجابة جديدة عن

أسئلة عصرها ربع قرن

البشر من داخل الجدران .. وكانت هذه التجربة.

الخاص في ذاتية وموضوعية في نفس الوقت.

## كلمة الفنان

وقال الناقد الدكتور رفيق المسهران:

سأكتب هنا بأن أقدم محاولة انطباعية ..

وسأبدأ بالإشارة لعلاقة الأدب والرسم في تجربة عز الدين نجيب .. لقد تسالعت بعد

قراءة قصص نجيب عما إذا كان الأدب هو الذي قادته للرسم أم الرسم هو الذي قادته للأدب .. وقد لاحظت أن هناك رؤية

للأدب (في كل لوحاته) .. هنا، في كل اللوحات، قدر من القلق الذي يتبدى من

خلال طبيعة التكوين، وهنا أيضاً دعوة للحوار مع المتفرج.

والعلاقة بين الأدب والرسم - أضاف الدكتور المسهران - عضوية في تجربة

نجيب، والحساسية الأدبية عند واحدة للرسم والكتابة على حد سواء ..

وأضاف الدكتور المسهران (بعد أن أشار إلى عدد من الفرجين الذي اعتنقوا

على الرسم مثل فيسكونتي وبوليتي وبليش الأدباء أيضاً مثل كوكرت، وإلى

بيكاسو الذي كتب مسرحية: «الفن» حقيقة، ليس له حدود .. وكل الفنان

تجرب من لغة حساسات في كل الفنانين .. وقال أخيراً الدكتور رفيق المسهران: لقد

قال عز الدين نجيب أن المفاجئة التيستطيع أن اثر على كل الفنانين

التيستطيع أن اثر على كل الفنانين .. ولكن اللوحات، أيضاً، تجعل مشاهدنا يرى

الإنسان الخفي وراء الصور .. واعتقد أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في

إعطاء هذه اللوحات حساً درامياً وشغافاً وثقلاً وملاحاً للعديد من الأساطير .. والفن

والفنان، وتحمّل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم لاسم، فقال أن عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق ككاتب في

أوروبا، وكان من الممكن أن يواصل حياته هناك .. ولكن انتماءه للروح العربية

والنبض المصري جعله يعود .. وبعد ما حدث له فأن لا أمك إلا أن أهدى إليه هذا

الجهود المتواضعة.

وقال عز الدين نجيب:

أنا واحد من مجموعة الفنانين الذين دعوا إلى الخروج من (تحت) الجدران في

لندن، ليخبروا عن جذور الرؤية في الشخصية المصرية في الأماكن التي لم

يصبرها الفن .. وفي خلال المعرض الثلاثة الماضية كان عالم هذه الأساطير

لللغة الشام لروى لم تكن كلها بصرية .. وإنما كانت رؤى تترجم بين الداخل

والخارج، وتحمل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق ككاتب في

أوروبا، وكان من الممكن أن يواصل حياته هناك .. ولكن انتماءه للروح العربية

والنبض المصري جعله يعود .. وبعد ما حدث له فأن لا أمك إلا أن أهدى إليه هذا

الجهود المتواضعة.

وقال عز الدين نجيب:

أنا واحد من مجموعة الفنانين الذين دعوا إلى الخروج من (تحت) الجدران في

لندن، ليخبروا عن جذور الرؤية في الشخصية المصرية في الأماكن التي لم

يصبرها الفن .. وفي خلال المعرض الثلاثة الماضية كان عالم هذه الأساطير

لللغة الشام لروى لم تكن كلها بصرية .. وإنما كانت رؤى تترجم بين الداخل

والخارج، وتحمل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق ككاتب في

أوروبا، وكان من الممكن أن يواصل حياته هناك .. ولكن انتماءه للروح العربية

والنبض المصري جعله يعود .. وبعد ما حدث له فأن لا أمك إلا أن أهدى إليه هذا

الجهود المتواضعة.

وقال عز الدين نجيب:

أنا واحد من مجموعة الفنانين الذين دعوا إلى الخروج من (تحت) الجدران في

لندن، ليخبروا عن جذور الرؤية في الشخصية المصرية في الأماكن التي لم

يصبرها الفن .. وفي خلال المعرض الثلاثة الماضية كان عالم هذه الأساطير

لللغة الشام لروى لم تكن كلها بصرية .. وإنما كانت رؤى تترجم بين الداخل

والخارج، وتحمل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق ككاتب في

أوروبا، وكان من الممكن أن يواصل حياته هناك .. ولكن انتماءه للروح العربية

والنبض المصري جعله يعود .. وبعد ما حدث له فأن لا أمك إلا أن أهدى إليه هذا

الجهود المتواضعة.

وقال عز الدين نجيب:

أنا واحد من مجموعة الفنانين الذين دعوا إلى الخروج من (تحت) الجدران في

لندن، ليخبروا عن جذور الرؤية في الشخصية المصرية في الأماكن التي لم

يصبرها الفن .. وفي خلال المعرض الثلاثة الماضية كان عالم هذه الأساطير

لللغة الشام لروى لم تكن كلها بصرية .. وإنما كانت رؤى تترجم بين الداخل

والخارج، وتحمل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق ككاتب في

أوروبا، وكان من الممكن أن يواصل حياته هناك .. ولكن انتماءه للروح العربية

والنبض المصري جعله يعود .. وبعد ما حدث له فأن لا أمك إلا أن أهدى إليه هذا

الجهود المتواضعة.

وقال عز الدين نجيب:

أنا واحد من مجموعة الفنانين الذين دعوا إلى الخروج من (تحت) الجدران في

لندن، ليخبروا عن جذور الرؤية في الشخصية المصرية في الأماكن التي لم

يصبرها الفن .. وفي خلال المعرض الثلاثة الماضية كان عالم هذه الأساطير

لللغة الشام لروى لم تكن كلها بصرية .. وإنما كانت رؤى تترجم بين الداخل

والخارج، وتحمل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق ككاتب في

أوروبا، وكان من الممكن أن يواصل حياته هناك .. ولكن انتماءه للروح العربية

والنبض المصري جعله يعود .. وبعد ما حدث له فأن لا أمك إلا أن أهدى إليه هذا

الجهود المتواضعة.

وقال عز الدين نجيب:

أنا واحد من مجموعة الفنانين الذين دعوا إلى الخروج من (تحت) الجدران في

لندن، ليخبروا عن جذور الرؤية في الشخصية المصرية في الأماكن التي لم

يصبرها الفن .. وفي خلال المعرض الثلاثة الماضية كان عالم هذه الأساطير

لللغة الشام لروى لم تكن كلها بصرية .. وإنما كانت رؤى تترجم بين الداخل

والخارج، وتحمل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق ككاتب في

أوروبا، وكان من الممكن أن يواصل حياته هناك .. ولكن انتماءه للروح العربية

والنبض المصري جعله يعود .. وبعد ما حدث له فأن لا أمك إلا أن أهدى إليه هذا

الجهود المتواضعة.

وقال عز الدين نجيب:

أنا واحد من مجموعة الفنانين الذين دعوا إلى الخروج من (تحت) الجدران في

لندن، ليخبروا عن جذور الرؤية في الشخصية المصرية في الأماكن التي لم

يصبرها الفن .. وفي خلال المعرض الثلاثة الماضية كان عالم هذه الأساطير

لللغة الشام لروى لم تكن كلها بصرية .. وإنما كانت رؤى تترجم بين الداخل

والخارج، وتحمل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق ككاتب في

أوروبا، وكان من الممكن أن يواصل حياته هناك .. ولكن انتماءه للروح العربية

والنبض المصري جعله يعود .. وبعد ما حدث له فأن لا أمك إلا أن أهدى إليه هذا

الجهود المتواضعة.

وقال عز الدين نجيب:

أنا واحد من مجموعة الفنانين الذين دعوا إلى الخروج من (تحت) الجدران في

لندن، ليخبروا عن جذور الرؤية في الشخصية المصرية في الأماكن التي لم

يصبرها الفن .. وفي خلال المعرض الثلاثة الماضية كان عالم هذه الأساطير

لللغة الشام لروى لم تكن كلها بصرية .. وإنما كانت رؤى تترجم بين الداخل

والخارج، وتحمل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق ككاتب في

أوروبا، وكان من الممكن أن يواصل حياته هناك .. ولكن انتماءه للروح العربية

والنبض المصري جعله يعود .. وبعد ما حدث له فأن لا أمك إلا أن أهدى إليه هذا

الجهود المتواضعة.

وقال عز الدين نجيب:

أنا واحد من مجموعة الفنانين الذين دعوا إلى الخروج من (تحت) الجدران في

لندن، ليخبروا عن جذور الرؤية في الشخصية المصرية في الأماكن التي لم

يصبرها الفن .. وفي خلال المعرض الثلاثة الماضية كان عالم هذه الأساطير

لللغة الشام لروى لم تكن كلها بصرية .. وإنما كانت رؤى تترجم بين الداخل

والخارج، وتحمل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق ككاتب في

أوروبا، وكان من الممكن أن يواصل حياته هناك .. ولكن انتماءه للروح العربية

والنبض المصري جعله يعود .. وبعد ما حدث له فأن لا أمك إلا أن أهدى إليه هذا

الجهود المتواضعة.

وقال عز الدين نجيب:

أنا واحد من مجموعة الفنانين الذين دعوا إلى الخروج من (تحت) الجدران في

لندن، ليخبروا عن جذور الرؤية في الشخصية المصرية في الأماكن التي لم

يصبرها الفن .. وفي خلال المعرض الثلاثة الماضية كان عالم هذه الأساطير

لللغة الشام لروى لم تكن كلها بصرية .. وإنما كانت رؤى تترجم بين الداخل

والخارج، وتحمل موقفي من العالم .. وقال عز الدين نجيب:

في واحة (سيرة) ومن خلال تجربة معاشية الاطلاع في المكان .. أظن أيضاً

أخيراً أن الروح الأدبية قد ساعدت في ولم يكن هناك أصلي طريق محمد للفرج

تجربة فنية من ذلك .. ولكن فجأة انبثق على

في بداية الندوة تحدث عز الدين نجيب عن حكاية إهداء المعرض إلى الكاتب عبد الحكيم

قاسم قد يكون غلباً عن ذهنه وعرض للفنانين التشكيليين .. وهذا الانفتاح بين

التشكيليين والأدباء أمر شائع مرتبط بنجاح علم .. لقد حمل قاسم - أضاف

نجيب - في أعماله نبض الشعب المصري وعبرته في أعماله .. وقد تحقق كك



## دعاء صباح يوم جمعة

ماذا سأكتب ؟  
ماذا سأحسب ؟  
هل أعد الساعات ؟  
والوقت والحركات  
دائما أشعر بفوات الوقت  
وعلى بأن الحق به..  
ليت الوقت يطول  
ويصبح النهار والليل  
خمس ساعة  
كي أتمكن من تحقيق  
ما أصبو اليه  
من هوايات سواء كانت الكتابات او القراءات ..

ليت عمري يطول لكي أكون  
واستغفر رب العباد  
كي يغفر لي ذنوبي  
ويستر عيبي  
وأعوذ نطقا خفيا  
كما خلقتي..

رب حسن خلقي  
وأثبت إيماني في صديري  
وقوم خطواتي  
والهمني عمل الخير  
كي أزال رضاءك  
ولا أعيد سواك  
خوض حبيب..  
وشوق دائم..  
لكل إنسان هموم  
يحسب أنه هو الوحيد  
يدعي ويستغفر  
ويتمنى الوصول  
لشأنه الأمان  
دون تعب أو حرمان

محاسبة النفس  
كم هي صعبة وديقة  
كيف سيحصى كل إنسان  
عيبه، حسنة وسيناته ؟  
من علم لعام يصدر وينمو  
ويستريح أمور الحياة  
يندم حيناً ويسهر أحيانا  
وما أسرع الوقت..

ما أجمل ان يكون الإنسان بدون ذنوب وبدون عيوب  
ولكن هل هذا ممكن ؟  
نقاء وصفاء في العمل  
والنوايا ومحاسبة النفس  
كم كثيرة ومديدة الصغائر والهفوات والغلطات..  
نور سيدي  
وارشدني لما يرشدك  
ويجعلني إنسانا كريما..

عبدالرحمن الشوقاوي

سئل عنهم زور القليل فانه  
يحيى من الآثار صدق لسان  
دارين او تاروت سلمهم عنهم  
فحواهما الاثراء كالجوان  
اعطت فائز للعصور بخيرها  
فالمعطيات على مدى الزمان  
هذي شهادة شاعر متطلع  
بتقافته التاريخ والبلدان  
(الخط من صفوى لقد حازوا فما  
أبقوا بها شيئا الى الظهران)  
مهدي محمد السويديان

١ - هو المرحوم الشيخ جعفر الخطي المتوفى عام ١٠٣٩ هـ وصاحب الإبيات  
التي تنتقلها أفواه أبناء هذه المنطقة والتي منها:  
هلا سالت الربيع من سينات  
عن تقسم الفتيان والفتيات  
والشيخ عبدالحاميد الخطي قاضي الاوقاف والمؤرخ حلياً اطل الله في  
نومه وتوفيقه أمين.  
٢ - كتب تاريخ العرب قبل الاسلام ٣ - مولودين عشرة العبي ٤ - ساحل  
الذهب الأسود.  
بقية القصائد.. الكحل لابن الأثير، قفوس المحيط والمختار ومن الصحف  
المنهل والذرة السعودية والوثيقة البحرينية وغيرها ومن الشعراء على بن  
المقرب والذي استشهدته بالبيت الأخير.

كان الخليج باسمها (٢) ورمالها  
انشودة الإبطال في الميدان (٣)  
الحرف منها والسفينة ابهرت (٤)  
بالخير بالانسان لليونان  
هذي بلادي لم ار انا مثلكا  
من غارات الدهر من عدنان  
اعطت من التبت المبارك نخلة  
والى التطور سائل الصنوان  
الماء عذب والتخيل يواسق  
والبحر مثل البير للانسان  
حيث الغذاء وحيث مكسب رزقه  
من حوته ولآله المرجان  
اليم خير والصحاري مصانع  
ومزارع ومظاهر العمران  
سكانها تيم ويكر وأشل  
ازد وعبدالقيس من قحطان  
من شيدوا صرح الحضارة هاهنا  
من عمروا اليونان بالبنين  
الفيثيون الذين تقننوا  
في ارض لبنان وفي عمان  
هم من بلادي والعروبة اصلهم  
وكذا الصالح من بني كنعان

## هسي القطيف

ان الحقيقة فوق كل جانب  
ومغالط بالزور والبهتان  
فاستتبوا التاريخ بينكم بها  
فصل الخطاب به لكل زمان  
فمن العصور الغابرات وأهلها  
جاءت وثيقته بصدق بيان  
ان الحقيقة ان تكن بقولكم  
فالخط ما كانت الى عجمان  
الخط ليس حيث حدث عنكم  
الخط من صفوى الى الظهران  
فهي القطيف وهكذا يحكي لها  
التاريخ قلندموه للبرهان  
بالامس بل لا زال يشتر اسمها  
ويشع في افاقها قمران  
عبدالحاميد جعفر من قبله (١)  
علمان لآداب والعرفان

## توليد العاطفة

نفسه.. هل اوقفه ام اتركه يكمل  
نومه وان فعلت فليس هذا المكان  
باللائق لاب مثل ابي وليس كبير  
سن وقور مثله ان ينالم بعيدا عن  
منزله استقر رايه ان يوقظ اياه  
ويستجبه العذر في ايقاظه له  
ويرجوه ان يذهب ليكمل نومه في  
بيته وبين ابائه.  
واخذ يسائل نفسه هل كان هذا  
فعلي مع ابي رحمه الله ١٢ هل كان  
هذا الابن وارثا لطبائعي التي ورثتها  
بدوري عن ابي ١٢ ام تراها ساعة  
عطف مر بها ابني دون ان يكون لها  
اي اثر جانبي ودون ان تكون هذه  
هي بغيته ١٢. اخذ الاب يسترسل في  
اسئلته لنفسه ولا يدري اين يجد  
لها اجابة..  
لكن تقول ان هذا هو ما ورثه  
الابن عن الاب ولئن لم تكن هذه  
هي طباع الاب لا ورثها الابن من  
ابيه والا من اين له ان يحفظ على  
والده دون ان تكون هذه الصفات  
وهذه العاطفة قد تمكنت من قلب  
الاب قبل ان تتولد في وجدان الابن  
البار هذا.  
سفر مشعل العتيبي  
الدمام

## خوافر

عندما تبلغ العاطفة ذروتها  
وتتوهم وتتقد حممها وتسيطر بذلك  
على مجمل المشاعر الباطنة لتثبت في  
النفس المطوقة اصلا عاطفة جديدة  
لتزيد بذلك العطف عاطفة وتزيد  
الحنان الانساني حنانا الهيا  
وجدانيا نابعا من اصل هذه النفس  
البشرية الطبيعية الخلقة التي لا  
تزال قيد طور الحياة متشبثة بها  
كسائر مخلوقات الله بجها الجنوبي  
في البقاء الى ما لا نهاية.  
بعد مزاولته لعمله اليومي  
الحكومي المعتاد، وقبل انتهاء  
الدوام الرسمي بنصف ساعة  
تقريبا استقل سيارته عائدا ادراجه  
الى منزله ليستكين ويرتاح من عناء  
يوم كامل حافل بالعمل الدؤوب،  
ولكنه قبل الانطلاق بسيارته مع  
منعطف المنزل المعتاد الذي تذهب  
اليه سيارته كعادتها دون توجيه منه  
ودون وعي ثابت وانما هي ترجيحات  
الاخيرة..  
انصاع لآوامر عاطفته وسار في  
الطريق المؤدي لتجر الاب الطاعن  
في السن فوالده يبلغ من العمر  
سبعة وستين عاما مارسها جميعها  
الا ماقل منها في العمل المتواصل  
دون تعب او ملل..  
ما ان وصل الى المتجر حتى برح  
المكان بتأثيره وارسل نظرة سريعة  
للكان جلوس والده المعتاد في اول  
مدخل المتجر ولكنه بدلا من ان يرى  
والده واذا بالمكان خاليا لا احد  
يجلس فيه..  
هرع مسرعا وبخل المتجر وسأل  
ذلك العامل الباكستاني الذي يعمل  
في المتجر عن والده قائلا له..  
ويلهجة مفككة عربية بخليط من  
الاوردية..  
- بابا.. كدري.. وين بابا.. ١٢٩..  
- فيه.. في موجود.. ثم اشار  
الباكستاني بسماوية يده اليمنى الى  
أقصى المحل..  
ما ان رفع بصره وارسله تلك  
الزاوية من المحل حتى رأى ميا  
والده ممددا على الارض متوسدا  
ذراعه الامين وقد استغرق في نومة  
تدل على انه قد اجهد بما فيه  
الكفاية هذا اليوم.  
اسرع لمكان والده وهو يكلم

## كلمات أمي

لاستك صوتك.. ولا ريك نشف  
لا انطفي نورك.. ولا تلبك وقف  
يا لبي يا اغلى ما في ها الوجود  
يا بنمة تشرق على مر العهود  
يا لي مثل حيك.. لا صار قبلة  
ولا بعدة بيصير..  
حيك حب.. بعده ما انوصف  
لو كل ما في الكون.. اجتمعوا بقلوب وعيون  
والصدمه محك يحلون.. لو انخلق اضعافهم.. اضعاف  
مستحيل وايد.. محك يسدون.  
كريمة انت يا يمه.. في ريك وعطفك والحنان  
عظيمة انت يا يمه.. فضلك ما بيبي له ابد برهان  
فضلك ربي..  
في اكرامك  
جعل لك الجنة  
تحت اقدامك  
يوسف البوعنن

## رسول



والدروس - أنا بنتي ما تزوج في رمضان...  
عادونا بدمع الأضي - ويصير خير ..



(بمير خير واحد - صام)

الأحوال ولكن لولا التخصب لا كان  
كل هذا فلكرة رياضة قبل كل شيء  
والرياضة هي تليد للنفس والبدن  
وليس التخصب والتخصب وهذا لا  
القول بان التخصب هو مشكلة  
تخصب الفتات فقط بل كل ما ذكرت  
ربما ينطبق على الشباب ايضا  
فدعونا من هذا التخصب ولنشبع  
بهبوة.  
سليم غازي الحري  
القبة

**الكفاح والامل**  
تبدولنا الحياة صعبة وشاقة لا  
تحتوي من اعياء وصعوبات  
والحياة رحلة طويلة تحمل في طياتها  
الكثير والكثير من العثرات والغوازل  
والى جانب تلك فهي ايضا لا تخلو  
من برق السعادة ذلك البريق الذي  
ربما جاء في وقت احتدمت فيه  
الامور ووصل بنا الياس ذروته  
ليطفيه بريقها شوية الغضب  
وينسينا تلك اللحظات المرة لبنينا  
ذلك امل جديد في الحياة.  
والحياة بطبيعتها متغيرة فيم  
تقبل لنا بشوينا الجميل تجعلنا  
ننسى وكنتنا في قمة غواية البهجة  
وان لا شيء هناك اجمل وابهى من  
الحياة وانها خالية من العقبات  
والصعاب.  
ويوم تحمل لنا المتاعب، والمشايق  
محولة بذلك حياتنا الهادئة  
والصافية الى كبر وهم ومع ذلك  
فيجب الا ننظر الى الحياة بمنظار  
اسود، قاتم بل ننظر لها بروح  
التفاؤل والامل والعزيمة الصادقة  
لنستطيع التغلب على تقلبات الحياة  
محققين بذلك ما رسمناه لانفسنا  
من اهداف.  
جابر محمد الجباري

ظاهرة مؤسفة زادت حدة في  
الايام الاخيرة افسد هذه السنوات  
وهي تعصب الفتات للاندية لدرجة  
التفكير ليل نهار باحوال الكرة وكأنه  
ليس هناك هم اخر يستحق الاهتمام  
غير الكرة وانا هنا لا امانع ان ترى  
الفتاة المباريات وتشجع اي ناد من  
النوادي ولكن بالحد المعقول الذي  
لا يتعدى حدود الذوق كما نشاهد  
الان في ليس يحمل الوان وربما  
شعارات هذه النوادي التي يجعل  
من الفتاة اداه اعلان متقلبة لهذا  
الفريق ايما حلت ويشكل مز  
وعلفت للنظر ومن اراد ان يرى بام  
عينه نتائج هذه البدة الدخيلة  
يستطيع ان يشرف بزيارة الى اي  
محل للخياطة النسائية.

## الفتات الفرق الكرة

**تعريفات**  
● شهر العسل اجازة يحصل عليها الزوج قبل ان يبدأ العمل.  
● الفشل صخور في بحر الواقع.  
● الذكريات شريط سينمائي لماضي يعرض في سينما الحاضر..  
● العمر .. قطار تستقله لتضي الحياة.  
● الشاعر هو الذي يضع النار في ابياته او يضع ابياته في النار  
جوه صالحي الموسري

**علاج ارتفاع ضغط الدم**  
واحد من كل خمسة اشخاص تم فحصهم من قبل الطبيب  
وجد ان لديه ارتفاع في ضغط الدم فيما يتضح في النهاية انه  
سليم انما التوتر والقلق سبب ذلك الارتفاع الطارئ في ضغط  
الدم.. لضغط الدم اسباب كثيرة مرضية عضوية او نفسية  
تحتاج من الشخص الى مراجعة الطبيب والتأكد من اعراضه  
او ارتفاع الضغط بعد قياس متكرر.. اما اذا كان مرتفعا بسبب  
مرض فيجب على الشخص الاستماع الى نصيحة الطبيب وتناول  
علاج الضغط بالوقت المحدد من قبل الطبيب وحسب الجرعة  
المخصصة اما اذا كان طارئا دون وجود مرض عضوي او سبب  
فيكفي الراحة والابتعاد عن القلق والتفكير الذهني والحمية  
الطعامية مفيدة خصوصا في تقليل ملح الطعام والابتعاد عن  
الاطعمة الدسمة ومواصلة التمارين الرياضية اكثر باكثر..  
عبدالحاميد عبدالله عبدالعزیز الشافعي

## ليالة العمر

الكثير من الشباب من  
المقبلين على الزواج.. تتنامى  
داخل اعماقهم مشاعر الخوف  
من الليلة الاولى في الزواج  
وهذا بالطبع امر عادي نفسي  
وعضوي.. وليس فيه اي  
شيء غير طبيعي.  
فالزواج هو علاقة انسانية  
قلقة على التفاهم ونمو  
الشعور الانساني بالعاطفة  
والقرب.. وبالتالي اللفة  
واستئناس كل من الزوجين  
للاخر.. ذلك هو الزوج قبل ان  
يكون مجرد عملية اتصال  
تتسلي.. لذلك نجد ان الاطباء  
والاخصائيين في علوم النفس  
ينصحون دائما المقبلين على  
الزواج بعدم الخوف او القلق  
من ليلة الزفاف..  
فلنفرض ان عدم وجود







## افتتاح أكبر مركز إسلامي في أوروبا بمدينة زغرب اليوغسلافية

### شيخ الجامع الأزهر يدعو لانشاء مرصد إسلامي علمي في منطقة الكعبة الخربة لتعديد اوايل لظهور العربية



الافتتاح - ق ن ١ - زغرب كونا - دعا فضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر مؤسس المركز الإسلامي في زغرب لفتح مرصد علمي إسلامي في منطقة الكعبة الخربة بالمملكة لتكون مهتم بتحديد اوايل لظهور العربية والوقوف الشرعية الأخرى للعالم الإسلامي كله.

وقال شيخ الأزهر في تصريح لصحيفة الوفد المصرية المعروفة باسم أن على الجهات المسئولة في الدول الإسلامية أن تطرح هذه الفكرة في مؤتمر علمي رسمي مشيراً إلى أن منظمة المؤتمر الإسلامي هي التي تستطيع تبني هذه الفكرة مع التنسيق مع المملكة في هذا الشأن.

وتكثف شيخ الأزهر في حل مشكلة تحديد بداية الظهور الهجرية وخاصة شهر رمضان المبارك بقتل في اسناد هذه المهمة إلى هيئة علمية شرعية تقدر على المرصد العلمي الإسلامي من جهة أخرى.

الافتتاح في مدينة زغرب اليوغسلافية مؤخرًا مركز إسلامي هو الأكبر في أوروبا إذ تبلغ مساحته عشرة آلاف متر مربع أما المسجد الكبير في ٢٤ أبريل ١٩٨٧.

### فانفاني يصل طوكيو في بداية جولة لجموعه الشيخ

طوكيو - أ ب - وصل امينوتوري فانفاني رئيس الوزراء الياباني أمس السبت إلى طوكيو وهي أولى مراحل الجولة التي يقوم بها في سبيل توسيع نطاق علاقاته مع الدول السبع الصناعية التي من المقرر أن يعقد مؤتمر قمة في يوم ٨ إلى ١٠ يونيو حزيران في فينيسيا.

وخلال زيارته التي تستمر يومين الأحد يتباحث فانفاني حول الموقف الدولي مع رئيس الوزراء الياباني يوشيوهيكو ناكاسوني.

## جونزاليز يؤيد ريجان في إزالة الصواريخ

### ظهور خلافات امريكية سوفيتية حول اتفاق الصواريخ



عواصم - الوكالات - صرح جوليوس جونزاليز رئيس الوزراء الإسباني بأنه يتعهد باسم إسبانيا بتأييد الولايات المتحدة لإبرام اتفاق مع الاتحاد السوفيتي حول إزالة الصواريخ المتوسطة المدى من أوروبا وذلك في حديث نشرته صحيفة الواتشمن بوست أمس السبت.

وصرح جونزاليز الذي أدى بحديثه أمس الأول في مدريد للواشنطن بوست بأن هذا الاتفاق سيؤدي إلى اتفاقيات أخرى ويجب أن يقلل دون تلخير. وأضاف أنها فرصة كبيرة للفرق للتوصل إلى اتفاق يمكن التأكيد من تطبيقه للزعماء في الأسلحة والكيوب.

وقد نصح جونزاليز جافيا مشاعر القلق التي أعربت عنها فرنسا والمخاوف الاتحادية وبريطانيا وتشير إلى أن الخيار صفر إزالة كافة الصواريخ المتوسطة والصغيرة المدى يضعف التزام الولايات المتحدة بالدفاع عن أوروبا ليصبح جونزاليز بذلك أول زعيم هام في أوروبا الغربية يتحلى بثل هذا الانحياز إلى واشنطن.

وكان رئيس الوزراء الإسباني أول مرة تتنقل فيها مسؤوليته لاختلاف قرار نهائي يصدر الصواريخ المتوسطة المدى نحو دول أوروبا الغربية. من جهة أخرى ذكر الرئيس الأمريكي رونالد ريجان للثقة قبل الماضية أن له مشكلات صعبة تتعلق بإبرام اتفاق بشأن خفض الأسلحة الاستراتيجية ويصعب خاصة مسألة ربط الصواريخ بين هذه المفاوضات ومبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم حرب النجوم.

وأوضح الرئيس الأمريكي في بيان أصدره البيت الأبيض أنه أصدر أمراً إلى مفوضيه في جنيف بأن يفاوض في اليوم نفسه مشروع معاهدة تتعلق بالأسلحة الاستراتيجية ستارت وهي تقضي بخفضها بنسبة ٥٠٪ وتعتصم الإصرودى.

### دي كويلر يبدأ مباحثاته في بكين

بكين - أ ب - ذكرت مصادر قريبة من أجهزة الامم المتحدة في بكين أمس السبت أن خبير بيروني دي كويلر الأمين العام للأمم المتحدة وصل لليلة قبل الماضية إلى بكين في زيارة رسمية للصين تستغرق أسبوعاً ولقاءات مع كبار المسؤولين الصينيين في بكين. وأضاف دي كويلر أنه سيعقد اجتماعاً مع مسؤولين صينيين في بكين في ١٢ من الشهر الجاري. وأضاف أن دي كويلر أجرى مباحثات مع مسؤولين صينيين في بكين في ١١ من الشهر الجاري. وأضاف أن دي كويلر سيعقد اجتماعاً مع مسؤولين صينيين في بكين في ١٠ من الشهر الجاري.

## وقد نسائي اسرائيلي يزور موسكو

عمان - واخ - تلقى وفد نسائي اسرائيلي دعوة لزيارة الاتحاد السوفيتي خلال يونيو المقبل.

وقالت الصحف الإسرائيلية أن الوفد يضم عضوي الكنيست اورانيم وحليكا غروسمان وثلاثة نساء غراء. وأنشأت الصحف نقلاً عن اورانيم أن هذه أول دعوة من نوعها تصدر عن موسكو لوفد نسائي اسرائيلي منذ أكثر من عشرين عاماً.

## باكستان تنفي أي تواجد عسكري في سيويلانكا

كولمبو - كونا - نفت باكستان مزاعم هندية تفيد بأن طيارين باكستانيين يقومون بتنفيذ مهام قتالية في سيويلانكا ضد التمرد الجنا إلى جنب مع طيارين مرتزقة من جنسيت بريطانية وأمريكية. وقال سفير باكستان لدى سريلانكا طارق محمد مير إن مكتبته التقدير الصحفيين عن الطيارين الباكستانيين ليس له أسس من الصحة في إشارة إلى سريلانكا العمل بالبحصول على طيارين من سريلانكا في الجزء الشمالي الشرقي من سريلانكا.

وأضاف التقرير الصحفي الهندي أن باكستان وضعت في اعتبارها طلب سريلانكا للحصول بالبحصول على طيارين وأن قرارا باكستانيا رسميا بهذا الشأن سيتم اتخاذه.

ونفى سفير باكستان لدى سريلانكا أن تكون بلاده قد تلقت أي طلب بهذا الشأن من سريلانكا كما نفى أي تواجد عسكري باكستاني في أي جزء من سريلانكا.

## التحقيق في تنصت سلطات الامن اليابانية على الهاتف

طوكيو - كونا - انتقدت الصحف اليابانية الرئيسية أمس بشدة لجوء سلطات الامن اليابانية إلى التنصت عبر الهاتف وتسجيل مكالمات مسؤول بارز في الحزب الشيوعي الياباني كاتسوناو كاتسوناو في مقابلة للتحقيق للجنة الاستقصائية وحرية الكلام وانتهاكاً للحدود الديمقراطية.

فقدت صحيفة اسامي في مقالها الافتتاحي أنه لاجل تقديم اعذار في عمل لايسمح حتى للبوليس القيام به سوى في حالات الاختطاف.

قالت صحيفة ما يينيتي يومها إن التنصت بهذا الشكل لهو أشد عمل مخز في مجتمع ديمقراطي.

وأعربت صحيفة يوميوري عن الاسف العميق لقيام رجل الامن بما يشغل خرقاً فضحاً للثقافة.

## من الذي يسيطر على جهاز المخابرات البريطاني بعد أن عمل ضده رؤساء الوزراء؟



● انوار هيث.. حاولوا تشويه سمعته

● ويلسون.. حاولوا اسقاطه

● تاتشر والصمت

الاتجاه الثاني تقوده ملجريت تاتشر وبعد من كبار المسؤولين في حكومتها وحزب المحافظين وجهاز المخابرات وهو اتجاه يعلن رفضه للتحقيق في هذه القضية مستنداً إلى أنه تم التحقيق فيها بشكل سري وثبت عدم صحة هذه الاتهامات وهو استند غير منطقي وغير مقبول لأنه يعلن براءة جهاز المخابرات دون تقديم الأدلة والحجج لتبرار التبرئة.. كما أن هذا الاتجاه يرفض تماماً فكرة انشاء لجنة عليا للتحقيق في أجهزة المخابرات والتي من المفترض أن عليها يقع بشكل مباشر تحت سيطرة رئيس الوزراء لا أن الاتهامات التي وجهت لهذه الأجهزة تشبه إلى أنها يمكن أن تعمل ضد رئيس الوزراء نفسه كما حدث مع فريد ويلسون والوارد هيث ومن لم لا أحد يعرف حقيقة من يسيطر على هذه الأجهزة.

والاشاعات والاتهامات في ظل مناخ الصمت الرسمي تكثر وتقول هناك من يقول إن المخابرات المركزية الأمريكية هي التي توجه المخابرات البريطانية وتسيطر عليها.

وهناك من يرى أن شركت الصنام العليلة وبعض رموز القصر الملكي في بريطانيا هي التي تدير الأعمال السرية في جهاز الام اي ه.

وهناك من يبرز اسباب رفض السيدة تاتشر من فتح ملف التحقيق ضد الجهاز لتخوفها من مملكتها يملكها الجهاز ضدها وهي ملفات تتعلق بعمليات مالية وقانونية قام بها زوجها دينيس تاتشر وابنها مارك تاتشر والمعروف بشاغلته المتعددة في علم: ثلج والتجارة والمقام حالياً في الولايات المتحدة بعد زواجه من فتاة أمريكية.

و... ومما لا شك فيه أن تاتشر صمتا تقدر سوريا إلى حين اشعلت لخبز.. إلى حين انجارت جبهة اللقبلة اللوثة وترجيت البريطانية.. والشائعات لاتصمت ولتكتفي..

الثالث.. تحجير الاضطرابات والمظاهرات السياسية في إيرلندا الشمالية ضد حكومة ويلسون لخلق مناخ من الفوضى والاستقرار وزعزعة الثقة بحكم العمل.

هكذا وصل الامر بجهاز المخابرات البريطاني طبقاً لملف هذه الاتهامات إلى القيام بمكس المهمة المفترض أنه منوط بها وهي المحافظة على الأمن والاستقرار لدولة إلى خلق مناخ من الفوضى والتخبط والاستقرار.

وسواء صحت هذه الاتهامات أو كتبت.. فإن الآفة هذه النوعية من الاتهامات ضد جهاز امي حساس.. هي امر في حد ذاته يمثل مبرراً كافياً وفاقلاً للتحقيق في كافة هذه الاتهامات واعلان الحقائق على الشعب.. خاصة عندما توجه هذه الاتهامات إلى نظام امي يعمل ضمن اطار نظام سياسي ديمقراطي.

وقد انقسمت الآراء حول هذه القضية في بريطانيا إلى اتجاهين رئيسيين.. الاتجاه الأول.. تقوده المعارضة السياسية والصحافة وعدد كبير من رموز الرأي العام.. وهو يرى ضرورة القيام بتحقيق شامل لتقصي الحقائق واعلانها حول كافة هذه الاتهامات كخطوة أولى.. ثم تشكيل لجنة عليا للتحقيق في عمل أجهزة المخابرات البريطانية.. وذلك لتأسيس الثقة.

أولاً.. إعادة الثقة والمصادقة إلى رصيدهم أهم جهاز امي في بريطانيا.. ثانياً منع الآخرين من امثال الضابط بيتر رايت من استغلال الصمت الرسمي تجاه هذا النوع من الاتهامات لنشر كتب أخرى تسمي إلى سمعة الديمقراطية والامن القومي وتذكر عليهم الكثير من المل والشهرة.

ثانياً.. تأكيد المفهوم الديمقراطي للنظام وحقوق الشعب في معرفة الحقائق.. خاصة وبريطانيا على أبواب الانتخابات عامة..

القومي البريطاني.. وتكتفي المرأة الحديدية بالاعلان ان تحقيقاً سوريا قد جرى منذ أربعة اشهر حول هذه الاتهامات وأثبت عدم صحتها.. وهذا ويكسل بساطة تحول لتنتشر في اسفل في يوم ما منصب نائب مدير الجهاز.. لئلاهم الجهاز عبر صفحاته التي تجاوزت الـ ٦٠٠ صفحة بتدبير كل هذه العمليات التي تمثل غاية الخطورة والمخاطرة.. و... و.

وعندما يأتي كتاب لضابط سابق بجهاز المخابرات البريطاني المعروف باسم الام اي ه.. وهذا الضابط قد شغل في يوم ما منصب نائب مدير الجهاز.. لئلاهم الجهاز عبر صفحاته التي تجاوزت الـ ٦٠٠ صفحة بتدبير كل هذه العمليات التي تمثل غاية الخطورة والمخاطرة.. و... و.

وتكشف الصحيفة بأنه قد حان الان لفتح ملف الاتهامات بكامل وضاحتها الصداق تائم والمعرفة بالتحقيق في هذه الاتهامات والموقف التشريعي هذا يمثل الفاء الديمقراطية ذاتها.

وتكشف الصحيفة بأنه قد حان الان لفتح ملف الاتهامات بكامل وضاحتها الصداق تائم والمعرفة بالتحقيق في هذه الاتهامات والموقف التشريعي هذا يمثل الفاء الديمقراطية ذاتها.

وتكشف الصحيفة بأنه قد حان الان لفتح ملف الاتهامات بكامل وضاحتها الصداق تائم والمعرفة بالتحقيق في هذه الاتهامات والموقف التشريعي هذا يمثل الفاء الديمقراطية ذاتها.

# عرض خاص بمناسبة ترحيلنا إلى الجاهزة الهاتف طراز أريكسون

### المميز والفريد

هاتف موديل ١٨٩٢

بمعرض من ٤٠ ريال إلى ٨٠ ريال

فرصة اقتناء التحف الميزة والفريدة، أنتج هذا الهاتف بنسب التصميم والمظهر الذي أنتج به عام ١٨٩٢.

ويؤدي نفس متطلبات الهاتف العصري بأقل مستويات الأداء.

### الجدير بالثقة

هاتف المكتب ذوالازرار

بمعرض من ٤٠ ريال إلى ١٨٠ ريال

التصميم والجودة المعروفة عن هاتف أريكسون التي عن التعرف نموذج صادق لما تشهرون أريكسون من حيث التصميم الفني والتصنيع الفني والجودة النوعية. بالإضافة إلى ميزة التجميع السريع للرقم وأتمت اشارات الزين الواضحة.

### العملي والمريح

هاتف ذوالخطين

بمعرض من ٤٠ ريال إلى ٩٠ ريال

أن استخدام هذا الهاتف عند توافر خطين مباشرين أو خط مباشر مع خط داخل، يتيح لك استخدام هاتفين على مكتبك.

للاستفادة من هذا العرض الخاص يمكنك مراجعة أقرب معرض من معارض الموزعين المعتمدين من قبل شركة أريكسون السعودية أو الاتصال بمكاتبنا في كل من الرياض ٤٧٨٨٠٠٠ ج ٦٦٧٠٠٠ المصمم ٨٢٦٢٢٢٢







أمين الجامعة العربية  
بغداد برايق الى وارث

بمشرق - ق ن ١ -  
تتابع الدوائر المرافقة في دمشق  
باعتتماد كبير التطورات السياسية  
الجارية هذه الايام على السلحتين  
العربية والفلسطينية وتغرب في الوقت  
نفسه عن تغافلها بإمكانية حدوث  
صملاحت جديدة تمهد الطريق  
لعاود عوداة شاملة لتفكاشن العربي  
وتخلق اوضاعا ايجابية في المنطقة  
ان تسهم في تحقيق السلام العادل  
والشامل لازمة الشرق الاوسط.  
وتشير هذه الدوائر الى بعض  
الصملاحت السياسية التي شهدوها  
للعرب العربي مؤخرا وتؤكد ان مجرى  
في هذا الصعيد لا بد ان يتعكس  
بصورة مقترنة على مجال العلاقات  
العربية - العربية خاصة وان هذه  
العلامات قد اصبحت نقطة لمساة الى  
نوع من المراجعة السياسية التي  
يفترض ان تقوم الى تصحيح مجموعة  
الاعطاء والسيلايات التي تراكت فوق  
السطح العربي خلال السنوات الطويلة  
للماضية ..  
كما تشير الى الجهود الدائمة  
الوقت الحاضر لتحقيق الوحدة الوطنية  
الفلسطينية وتربط بينها وبين مجري

\_\_\_\_\_

[illegible]

وتفسيره والتي تقام بعكة المكرم  
علم في فروعها الخمسة كما ان الج

العلمي عظيم شخصيت برنيس السليبي  
عبد السلام جبران ورئيس المجلس  
العلمي بوجه السيد احمد افندي  
ورئيس المجلس لخلقته مخلص  
مولى مصطفى بن احمد القلوي ..  
من جهة اخرى اكدت صحيفة  
الشريفين الكويتية ان ختم الشريفين  
الملك فهد بن عبدالعزيز- رحمه الله  
الاسود اذن ابرز القديسات العربية  
التي تحملت وتوالدت تحمل اعجاب  
المواقف العربية التي ظال خلفه الله  
ياحلقها وينقل الى منافعها ..  
استعرضت الصحيفة في كلمتها  
الانتقائية لبعدها الصلوات الى المراحل  
التي قطعها ختم الحرمين الشريفين في  
خدمه للقضايا العربية ووحدة الصف  
العربي والسلمة في ارض الامين  
والسلام الدويلين ووضع الاقتصاد على  
ساعد على تحقيق الرخاء والازدهار  
لشعب المملكة العربية السعودية  
تقوى الله موشرة الى التراتيب التي  
تقوم بها خلفه الله خيرا لعد من الدول  
الاوروبية وخاصة بريطانيا وفرنسا  
والتي قد ما تمحض عنها من تلتك  
اجيال ..  
كما تناولت الصحيفة لقاء القصة  
الثلاثي الذي ضم خادم الحرمين  
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز-  
الاسود وملك الحسن الثاني  
المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي  
جديد ..  
قالت ان ذلك اليوم كان يوما  
للعلماء العظمى ووصفت اللقاء بأنه يعنى  
للعلماء العظمى ..

لوفقة لعقد القمة الثلاثية التي ضمت  
عاهل المغربي جلالة الملك الحسن  
ثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن  
باج

جديد بحضور خادم الحرمين الشريفين  
حفظه الله ..  
وقد اكثروا في بركاتهم بها الى  
خادم الحرمين الشريفين اعترافهم  
العربي ..

مساء اليوم بالجامع الكبير - مؤسسات النقد والمصرف  
تتمه ص ٢ الخلية  
وأكاد المسئولون المغاربة اعتزازهم

بهذا المسعى العظيم الذي جاء في شهر رمضان المبارك ليجمع بين الاخوة الانشاء والذي يأتي ضمن جهود خادم الحرمين الشريفين الهادفة دائما الى

جمع شمل المسلمين وتوحيد صفوفهم  
ولحياء أمجادهم ونشر الصفاء والإخاء  
بينهم  
ودعا المسؤولين المغاربة انه عز وجل  
ان يقدم خادم الحرمين الشريفين حضنا  
حسينا للعروبة والإسلام وبرزة  
الصحة والعافية ويديم عليه نعمته  
وتوفيقه ...  
وقد وقع هذه البرقيات كل من :-  
عبدالله كنون رئيس المجلس العلمي  
الإقليمي بطنجة والنسخ محمد الكي  
الناصري ورئيس المجلس العلمي للرباط

**فهاد البقعاوي**  
اسماءه (1) - سورة حيث سوانح

## مؤسسه صالح

تعلن عن سفر مكفولها القائل  
تألفني الجنسية خرج وعودة  
خروج وعودة وقد انتهت مدة  
التعامل معهم او النشر عليه  
المختصة

--	--

---













عبد العزيز مشري

يا.. تلفزيون

● أسأل نفسي : هل جهاز التلفزيون بكل « كوارده » عمله ، وضع من أجل إرضاء المشاهدين ، كما يقال ؟ وإذا كان صحيحا .. فما نوع هذا الـ ( إرضاء ) ؟

أي إرضاء هذا الذي يشحن مسامك بالاستقزاز ؟ أنك لا تستطيع أن تفهم ما يعنيه رجال الشاشة ، في محاولاتهم لـ ( إرضاء ) الجميع إلا إذا كان الجميع ، هم الصفوة الذين يتطابق ذوقهم ومستوى مفاهيمهم مع المعدين للبرامج المقدمة بالافراض عليك كل يوم .

أسأل نفسي :

هل ينجح أحيانا المستعرضون في التلفزيون من الالتفات ولو بقدر شكلي نحو مستويات الابداع المحلي عندنا ؟

إننا ننفق مقادير من المال والجهد في سبيل عرض بعض مستوياتنا الابداعية في بعض الاشكال الفنية اعلاميا .. اين هي في تلفزيوننا ؟

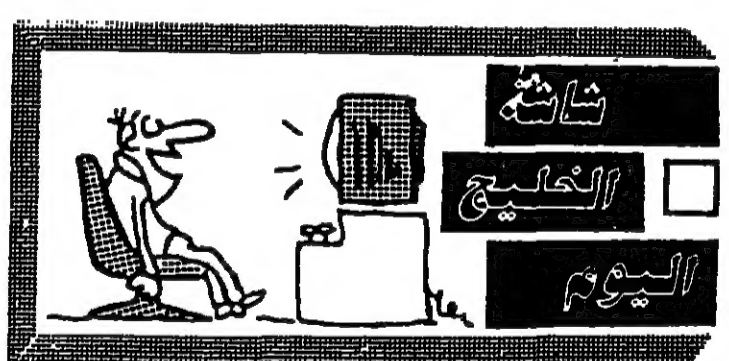
تسافر لحضور مهرجانات الشعر ، ولاتقدم شعرا في تلفزيوننا ، نقيم الامسيات القصصية والثقافية والاجتماعية ولا نسمع او نرى لها خيالا او ظلا في الشاشة .

ان المشاهد لاول مرة من خارج واقعنا للتلفزيون ، يظن القناعة باننا قوم استهلاكيون عاجزون ، ان لايجاد برنامجا او حتى وقفة لمعنى الثقافة المحلية في تلفزيوننا .

يا.. تلفزيون .. هل هو خجل من المتقنين .. ام انه دليل قاطع على عدم المتابعة لحضارات الشعوب التي تقاس من خلال ثقافتها وفنها ؟

قل لي بريك

ارضاء ماذا يا سيدنا ؟



تلفزيون المملكة

١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠

١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠

١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠  
١٠٠٠ ساعة بثت في رمضان ١٤٠٠



عبد المجيد الزهير

تخريج اول دفعة مهلكية الطب بأعما هذا العام

الرياض - واس : يتوقع تخرج ستة طلاب في هذا الفصل من كلية الطب بفرع جامعة الملك سعود وبها وثلاث طلائع في الفصل الصيفي وتعد هذه المجموعة اول دفعة من كلية الطب والعلوم الصحية في جامعة الملك سعود بالرياض يلقى مساء غد الاثنين محاضرة حول الاتجاهات الفكرية في الابدع الحديث المعاصر ويستقي المحاضرة في قاعة المحاضرات بمركز الخزامى وتأتي هذه المحاضرة ضمن نشاطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية.

الزميل منذر الكردي رئيس قسم الحاسبة والتأثير يعمل مدير الشؤون المالية بدار اليوم برفق بطلقة جميلة أسماها « نيراس » وقد وعد الزميل بوليمة افطار فاخرة للزملاء في الادارة والتحرير.

السيد صالح محمد القحطاني من مشري مطار الظهران الدولي عاد الى المنطقة الشرقية قادما من الجنوب بعد زيارة خاصة عاد بعدها محملا بالهدايا للاصدقاء.

السيد احمد عبدالله المشعل مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية يتواجد هذه الايام في الرياض في زيارة عمل.

فحص طبي للمدخنين في المانيا كل عام

بصورة منتظمة حتى عشرون سيجارة يوميا. ومن المقرر جعله زيادة التدخين برنامجا اعلميا مكثف ومتنوع ليوضح للعواقب الصحية الضارة للتدخين.

سوف يجري ابتداء من عام ١٩٨٨ في المانيا للتدخين فحص للمدخنين بالاشعة مرة كل سنة.

ويرجع سبب هذا الاجراء الوقائي من الجهات الصحية كقدي يجري الان مرة كل سنتين فقط الى ما سجل في المعلومات الاحصائية الأخيرة التي اظهرت ان ٩٦ بالمئة من حالات الإصابة بسرطان الرئة من المدخنين الذين تبلغ نسبتهم حاليا ٢٩ بالمئة من سكان المانيا للتدخين. وتكررت طبية شهيرة اختصاصية في امراض الرئة في حديث صحفي انه بينما ينخفض التدخين بين الرجال في سن الأربعين تزداد نسبة النساء المدخنات اللواتي تتراوح اعمارهن بين عشرين وخمسة وثلاثين عاما استمرارا. وطبقا لما ذكره الفحان والفتيات في سن السادسة عشرة الذين ان ستن بالمئة منهم يدخنون احيانا او



حريق هائل يدمر مدينة صينية

علم من مصدر رسمي في بكين ان اسبعت ان مدينة عدد سكانها ٢٠ ألف نسمة تقع في شمال شرقي الصين قد دمرت بصورة شبه كاملة ولفي ما يقرب من ١٠٧ شخص مصرعهم حرقا إثر حريق هائل في غابة امتد الى المدينة.

ونكر متحدث باسم المنطقة العسكرية الشمالية الشرقية تم الاتصال به كلفونجا من بكين ان الحريق بدأ بعد ظهر يوم الاربعاء في الغابات المجاورة لمدينة تشينجني/ميدونغ جيانج في الشمال الشرقي ودمر معظم ابنيتها ولا يزال مشتعل على جبهة يمتد طولها الى ١٨٠ كم وعرضها الى ٤٠ كم.

ويكمن وفقا لمصلحة لا تزال مؤقتة في ما يقرب من ١٠٧ شخص لقوا مصرعهم حرقا.

واضاف المتحدث ان الخيران دمرت محطات وتجمعات سكنية آخرين واكد ان الحريق لا يزال ينتشر تزداد الخيران ويهدد تجمعات سكنية اخرى.

ونكر المتحدث ايضا ان هناك ثلاثة آلاف جندي من الجيش الشعبي للتحرير في مكان الحريق ولكنهم لا يمكنهم الاقتراب من جبهة الخيران بسبب الدمار الذي لحق بطرق المواصلات واضاف ان هناك عشرة آلاف آخرين على استعداد للتوجه الى مكان الحريق.

واضاف المتحدث ان الشيء الوحيد الذي يمكنهم عمله هو السيطرة على انتشار الخيران نحو تجمعات سكنية اخرى ونكر ان السلاح الجوي للصينيين ارسل عدة اطنان من المواد الغائية والاشوية الى مكان الحريق.

أخبارهم



عاصمة البرازيل تسجل أعلى نسبة متويزة لحالات الايدز

دولارات لا يتروك المستوطنون في بيع ٣٠٠ جرام من الدم لبيوك الدم الخاصة المستمرة في العمل رغم اجراءات الحظر.

كما اظهر تحقيق نشرته اول اسبوعا صحيفة دو برازيل الواسعة الانتشار في ريو واجرت داخل مستوصفات العراء للظراء في بوتافوجو في المنطقة الجنوبية للعاصمة كاريوكا حيث يتلقى ٥٠٠ متسول يوميا طبيا من النساء والاشوية وملايين وان معظمهم يعطون دماءهم مقابل قليل من المال.

وتقول زوية جوبو مديرة المستوصف ياتي الكثيرون الى المستوصف في حالة اغماء لانهم باعوا كمية كبيرة من دمهم ولا يستطيع معظم الشحائين العمل لان صحتهم لا تسمح بذلك او لانهم يتناولون الكحوليات.

واكدت كارلوتا اوسوريو رئيسة المنطقة العلوية للتدخين بعدم لاه من العمل استخدام بعض افراد الدم وهو ثرات الشعب كوسيلة للثراء وهي ترى ان الحل لوضع اسس اخلاقية لشعلة الدم في البلاد هو اخضاعها للدولة.

انزلاقات ارضية في سومطرة تقتل ١٠٣ اشخاص

تكر مستوطنون في القليم سومطرة الاندونيسية اسبعت ان مئة وثلاثة جثث استخرجت عقب انزلاقات ارضية يوم الاثنين الماضي في بادانجا جيانج غربي سومطرة وهناك عشرة اشخاص على الاقل في عداد المفقوتين.

واضافت صحيفة كومباس احدي الصحف الرئيسية في البلاد ان ثلاثة ثلثين توفوا متأثرين بجراحهم في مستشفى بوهيتجي على بعد ٢٠ كم شمالي بادانجا جيانج ومن المستحيل الاتصال بالمستشفى للتأكد من النجا. ويشتمر عمليات البحث داخل وحول مدينة بادانجا جيانج حيث است السبل ان انزلاقات ارضية يوم الاثنين الماضي وتزايدت الحصيلة قتلا بعضى الوقت وكثرت تبلغ ٨٦ قتلا اسبعت الاول